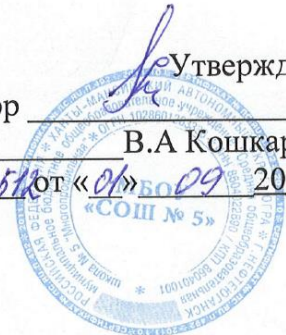


МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ «СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 5
«МНОГОПРОФИЛЬНАЯ»

Принята на заседании
методического совета
«31» 08 2023г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор _____
В.А Кошкарева
Приказ № 511 от «01» 09 2023г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
Художественной направленности
Вокальная студия «Феникс»

Возрастной состав обучающихся: 8 -12 лет

Срок реализации дополнительной общеразвивающей программы: 9
месяцев

Автор-составитель:
Жукова Татьяна Геннадьевна,
педагог дополнительного образования

г. Нефтеюганск,
2023 г.

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа «Вокальная студия «Феникс»» является программой «стартового» уровня, предназначена для детей, не имеющих опыта музыкальной деятельности и решает задачи приобщения, обучающихся к музыкальному искусству. Программа комплексная, включает в себя 3 раздела: «Учебно-тренировочный материал», «Работа над музыкально - художественным воплощением произведения» и «Концертная деятельность».

Разделы взаимно дополняют и усиливают друг друга, создавая эффект «погружения» в музыкально – творческую среду.

Нормативно - правовая база

НОРМАТИВНАЯ БАЗА на 2023-2024 уч.год

Дополнительная общеобразовательная программа разработана в соответствии:

- Указом Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 года № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года» (в ред. от 21.07.2020) Национальный проект «Образование», Федеральные проекты «Современная школа» и «Успех каждого ребенка»;
- Статьей 12 Федерального Закона от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепцией развития дополнительного образования в РФ до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р;
- Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденной Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.;

- Приказом Минпросвещения России от 27.07.2022г. №629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Письмом Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. №09-3242 «О направлении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые);

- Письмом Минобрнауки РФ от 11.12.2006г. №06-1844 «О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;

- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3628-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Государственной программой Ханты-Мансийского автономного округа – Югры «Развитие образования», утверждённой постановлением Правительства Ханты-Мансийского автономного округа- Югры от 31.10.2021 № 468-п;

- Концепцией персонифицированного финансирования системы дополнительного образования детей в Ханты-Мансийском автономном округе-Югре, приказом Департамента образования и молодежной политики Ханты-Мансийского автономного округа-Югры от 04.06.2016 №1224 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в ХМАО-Югре» (с изменениями от 12.08.2022 № 10-П-1692, 23.08.2022 №10-П-1765).

Требования к квалификации педагога дополнительного образования

Жукова Татьяна Геннадьевна. Образование среднее - специальное.

Специальность: «Социально культурная деятельность и народное художественное творчество»

Уровень программы: «Стартовый». В программе используются и реализуются общедоступные и универсальные формы организации занятий,

которые имеют минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания материала программы.

Направленность: художественная

Актуальность программы

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала (в том числе эстрадного) дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование.

Многие дети любят и хотят научиться петь, выступать и ощущать себя успешными перед публикой, родители в свою очередь хотят исполнить желание своего ребенка. Дать музыкальное образование – это прерогатива музыкальной школы, но не каждый ребёнок может туда поступить, а значит и обучаться.

Именно для того, чтобы удовлетворить потребности детей и социальный запрос родителей, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана программа дополнительного образования детей «Вокальная студия «Феникс»», направленная на духовное развитие обучающихся.

Новизна программы

Программа дополнительного образования «Вокальная студия «Феникс» предусматривает дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных особенностей детей. Особенности работы обусловлены, прежде всего, возрастными возможностями детей в воспроизведении

вокального материала. Знание этих возможностей помогает педагогу выбрать посильный для освоения музыкальный и песенный материал, вызвать и сохранить интерес и желание заниматься сольным пением. Применение индивидуального подхода в обучении особо важно, так как эстрадное пение отличается многообразием индивидуальных исполнительских манер.

Основным видом деятельности вокальной студии «Феникс» является учебная деятельность. Особенность методики состоит в том, что специально организуется разнообразная деятельность, в которой создаются благоприятные ситуации для развития творческих способностей детей. Наиболее эффективными педагогическими средствами, побуждающими детей к творчеству, являются:

- неформальная обстановка;
- игровые и соревновательные элементы
- репертуар, который может корректироваться,
- воспитание патриотизма, через репертуар.

Особую роль в формировании вокальной культуры детей играет опыт концертных выступлений. Он помогает преодолевать психологические комплексы - эмоциональную зажатость, боязнь сцены, воспитывает волю и дает детям опыт самопрезентации.

Цель программы:

Цель программы - развитие творческих способностей, обучающихся посредством вовлечения их в певческую деятельность.

Предметные задачи:

- сформировать навыки певческой деятельности;
- сформировать навыки и умения сольного и ансамблевого исполнения;
- работать над повышением уровня исполнительского мастерства: уметь применять на практике полученные знания.

Метапредметные задачи:

- создать условия реализации творческих способностей;

- развивать память, произвольное внимание, творческое мышление и воображение;
- выявлять и развивать индивидуальные творческие способности;
- сформировать способность самостоятельного освоения художественных ценностей.

Личностные задачи:

- способствовать воспитанию эстетического вкуса и исполнительской культуры;
- развивать способность активного восприятия искусства.

Адресат программы

Программа рассчитана на детей 8-12 лет.

С поступлением ребенка в школу устанавливается новая ***социальная ситуация развития***. Центром социальной ситуации развития становится учитель. Формируется внутренняя позиция ученика как человека, совершенствующего самого себя.

С точки зрения ***физического развития*** у младшего школьника в этот период формируется грубая моторика (все изгибы позвоночника, крепнут мышцы и связки, ребенок может длительно переносить физические нагрузки) и тонкая моторика (окостенение фаланг пальцев запястья, что позволяет овладеть письмом, мелкими действиями). Формируется рост и совершенствуется работа сердца, кровеносных сосудов. Объем мозга составляет 90% объема мозга взрослого человека. Все эти физические изменения обуславливают хорошую работоспособность младшего школьника.

Ведущая деятельность в младшем школьном возрасте - учебная деятельность.

Это особая форма активности ученика, направленная на изменение самого себя как субъекта учения. Это необычайно сложная деятельность, которой будет отдано много сил и времени.

Структура учебной деятельности по Д.Б. Эльконину:

- · мотивация *учения* - система побуждений, которая заставляет ребенка учиться, придает учебной деятельности смысл;
- · учебная *задача*, т.е. система заданий, при выполнении которых ребенок осваивает наиболее общие способы действия;
- · учебные *действия*, с помощью которых усваивается учебная задача. Все те действия которые ученик делает на уроке делятся на *специфические* (для каждого учебного) предмета и *общие*);
- · действия *контроля* - те действия, с помощью которых контролируется ход усвоения учебной задачи;
- · действие *оценки* - те действия, с помощью которых мы оцениваем успешность усвоения учебной задачи.

Доминирующей психической функцией в младшем школьном возрасте становится **мышление**. Завершается наметившийся в дошкольном возрасте переход от наглядно-образного к **словесно-логическому мышлению**. Обучение строится таким образом, что словесно-логическое мышление получает преимущественное развитие. Если в первые два года обучения дети много работают с наглядными образцами, то в следующих классах объем такого рода занятий сокращается.

Память развивается в двух направлениях - произвольности и осмысленности. Дети произвольно запоминают учебный материал, вызывающий у них интерес, преподнесенный в игровой форме, связанный с яркими наглядными пособиями и т.д. Но, в отличие от дошкольников, они способны целенаправленно, *произвольно* запоминать материал, им не интересный. С каждым годом все в большей мере обучение строится с опорой на произвольную память. Младшие школьники так же, как и дошкольники, обладают хорошей *механической памятью*. Многие из них на протяжении всего обучения в начальной школе механически заучивают учебные тексты, что приводит к значительным трудностям в средних классах, когда материал становится сложнее и больше по объему.

Совершенствование *смысловой* памяти в этом возрасте даст возможность освоить достаточно широкий круг мнемонических приемов, т.е. рациональных способов запоминания (деление текста на части, составление плана, приемы рационального заучивания и др.).

В младшем школьном возрасте развивается **внимание**. Без достаточной сформированности этой психической функции процесс обучения невозможен. На уроке учитель привлекает внимание учеников к учебному материалу, удерживает его длительное время. Младший школьник может сосредоточено заниматься одним делом 10-20 минут. В 2 раза увеличивается объем внимания, повышается его устойчивость, переключение и распределение.

Психологические новообразования:

- «Умение учиться»;
- Словесно-логическое мышление;
- Внутренний план действия;
- Рефлексия: интеллектуальная и личностная;
- Новый уровень произвольности поведения;
- Самоконтроль и самооценка;
- Ориентация на группу сверстников.

В данный период ребенок преодолевает эгоцентризм мышления, что является необходимым условием для развития дружбы.

Младший школьный возраст заканчивается **предподростковым кризисом**. Этот кризис характеризуется мотивационным вакуумом: в случае, если у ребенка была не сформирована внутренняя мотивация к обучению, то к 11 годам учеба, как правило, превращается в одну из житейских обязанностей, нагрузки увеличивается, происходит переход в среднее звено, и мотивация к обучению падает.

Симптомы кризиса: кризис самооценки, отрицательное отношение к школе в целом и к обязательности ее посещения, нежелание выполнять учебные задания, конфликты с учителями. Происходит ломка

старой системы взаимоотношений, смена всей структуры переживаний, рефлексивный оборот на себя. Четко сформированный статус ученика, как правило, сохраняется и в средней школе. Обостряются все старые трудности в обучении.

младший школьный возраст – благоприятный период для начала обучения, как с точки зрения физиологии (появляется высокая работоспособность и еще не начинается гормональная перестройка), так и с точки зрения интеллектуальных возможностей (преодоление эгоцентризма, формирование произвольности поведения и психических функций). Развивается рефлексия, склонность к самоанализу.

Условия реализации программы

- при наборе детей специального отбора не предполагается.
- состав группы: 15 человек
- форма обучения: очная, очно-заочная
- формы организации деятельности на занятии:
 - музыкальные занятия;
 - занятия – концерт;
 - репетиции;
 - творческие отчеты;
 - вводные занятия.

Сроки реализации программы

36 недель, 9 месяцев (72 часа)

Режим занятий

занятия проходят 1 раз в неделю по 2 академических часа продолжительность 40 с 10-минутным перерывом.

Формы занятий

- групповая;
- индивидуальная;

Планируемые результаты

Предметные:

- навыки певческой деятельности;
- навыки и умения сольного и ансамблевого исполнения;
- навыки исполнительского мастерства: уметь применять на практике полученные знания.

Метапредметные:

- условия реализации творческих способностей;
- память, произвольное внимание, творческое мышление и воображение;
- индивидуальные творческие способности;
- самостоятельное освоение художественных ценностей.

Личностные:

- эстетический вкус и исполнительская культура;
- активное восприятие искусства.

Периодичность оценки результатов и способы определения их результативности

Входной контроль определяет готовность обучающихся к обучению по конкретной программе и проводится в форме: индивидуального прослушивания.

Текущий контроль выявляет степень сформированности практических умений и навыков, учащихся в выбранном ими виде деятельности. Текущий контроль осуществляется без фиксации результатов в форме: индивидуального и хорового прослушивания, наблюдение, тестирование, опрос, игры.

Промежуточная аттестация качества определяет уровень усвоения обучающимися учебного материала по итогам отдельной части модуля/программы и проводится в форме: отчетного концерта.

Итоговая аттестация определяет уровень достижений, обучающихся по завершению освоения дополнительной общеобразовательной программы с целью определения изменения уровня развития детей и проводится по

завершению всего объёма дополнительной общеобразовательной программы в форме: итогового концерта

По качеству освоения программного материала выделены следующие уровни знаний, умений и навыков:

- *высокий* - программный материал усвоен обучающимися детьми полностью, воспитанник имеет высокие достижения;

- *средний* - усвоение программы в полном объеме, при наличии несущественных ошибок;

- *ниже среднего* - усвоение программы в неполном объеме, допускает существенные ошибки в теоретических и практических заданиях; участвует в конкурсах на уровне коллектива.

Учебный план

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Учебно-тренировочный материал	22	3	19	индивидуальное прослушивание, игра, опрос
2	Работа над музыкально-художественным воплощением произведения	38	2	36	тестирование, опрос, прослушивание, наблюдение
3	Концертная деятельность	12	1	11	концертное выступление, итоговая аттестация
	Итого часов	72	6	66	

Календарный учебный график

№ п/п	Число/Месяц	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
<i>I. Учебно-тренировочный материал</i>							
1.1		12.40-13.20 13.30-14.10	Индивидуальная, групповая	2	Вводное занятие	Актовый зал	Индивидуальное прослушивание, игра, опрос
1.2		12.40-13.20 13.30-14.10	Групповая	2	Прослушивание. Диагностика «на входе»	Актовый зал	игра, прослушивание, наблюдение
1.3		12.40-13.20 13.30-14.10	Групповая	2	Распевание	Актовый зал	прослушивание, наблюдение
1.4		12.40-13.20 13.30-14.10	Индивидуальная, групповая	2	Формирование певческой культуры дыхания, артикуляция, дикция	Актовый зал	прослушивание, наблюдение
1.5		12.40-13.20 13.30-14.10	Групповая	2	«Оживлялки»	Актовый зал	игра, прослушивание, наблюдение
1.6		12.40-13.20 13.30-14.10	Групповая	2	«Кантилена»	Актовый зал	прослушивание, наблюдение
1.7		12.40-13.20 13.30-14.10	Групповая	2	Регистровый порог	Актовый зал	прослушивание, наблюдение
1.8		12.40-13.20 13.30-14.10	Групповая	2	Фонема	Актовый зал	игра, прослушивание, наблюдение
1.9		12.40-13.20 13.30-14.10	Групповая	2	Двухголосие	Актовый зал	прослушивание, наблюдение
1.10		12.40-13.20 13.30-14.10	Групповая	2	Нотная грамота	Актовый зал	прослушивание, наблюдение
1.11		12.40-13.20 13.30-14.10	Групповая	2	Сценическое движение	Актовый зал	прослушивание, наблюдение
<i>II. Работа над музыкально-художественным воплощением произведения</i>							
2.1		12.40-13.20 13.30-14.10	Групповая	2	Вокальные виды и стили	Актовый зал	игра, прослушивание, наблюдение
2.2		12.40-13.20 13.30-14.10	Индивидуальная, групповая	2	Фольклор. Народные песни	Актовый зал	Прослушивание
2.3		12.40-13.20 13.30-14.10	Групповая	2	Фольклор. Народные песни	Актовый зал	игра, прослушивание,

							наблюдение
2.4		12.40-13.20 13.30-14.10	Групповая	2	Эстрадные песни	Актальный зал	прослушивание, наблюдение
2.5		12.40-13.20 13.30-14.10	Групповая	2	Эстрадные песни	Актальный зал	прослушивание, наблюдение
2.6		12.40-13.20 13.30-14.10	Групповая	2	Романс – песня души	Актальный зал	прослушивание, наблюдение
2.7		12.40-13.20 13.30-14.10	Групповая	2	Патриотические и военные песни	Актальный зал	прослушивание, наблюдение
2.8		12.40-13.20 13.30-14.10	Групповая	2	Патриотические и военные песни	Актальный зал	прослушивание, наблюдение
2.9		12.40-13.20 13.30-14.10	Групповая	2	Работа над репертуаром	Актальный зал	прослушивание, наблюдение
2.10		12.40-13.20 13.30-14.10	Индивидуальная, групповая	2	Работа над репертуаром	Актальный зал	прослушивание, наблюдение
2.11		12.40-13.20 13.30-14.10	Групповая	2	Работа над репертуаром	Актальный зал	прослушивание, наблюдение
2.12		12.40-13.20 13.30-14.10	Групповая	2	Работа над репертуаром	Актальный зал	прослушивание, наблюдение
2.13		12.40-13.20 13.30-14.10	Групповая	2	Работа над репертуаром	Актальный зал	прослушивание, наблюдение
2.14		12.40-13.20 13.30-14.10	Индивидуальная, групповая	2	Работа над репертуаром	Актальный зал	прослушивание, наблюдение
2.15		12.40-13.20 13.30-14.10	Групповая	2	Работа над репертуаром	Актальный зал	прослушивание, наблюдение
2.16		12.40-13.20 13.30-14.10	Групповая	2	Работа над репертуаром	Актальный зал	прослушивание, наблюдение
2.17		12.40-13.20 13.30-14.10	Групповая	2	Работа над репертуаром	Актальный зал	прослушивание, наблюдение
2.18		12.40-13.20 13.30-14.10	Индивидуальная, групповая	2	Работа над репертуаром	Актальный зал	игра, прослушивание, наблюдение
2.19		12.40-13.20 13.30-14.10	Групповая	2	Работа над репертуаром	Актальный зал	прослушивание, наблюдение
III. Концертная деятельность							
3.1		12.40-13.20 13.30-14.10	Групповая	2	Концертная деятельность	Актальный зал	прослушивание, наблюдение
3.2		12.40-13.20 13.30-14.10	Групповая	2	Концертная деятельность	Актальный зал	прослушивание, наблюдение
3.3		12.40-13.20 13.30-14.10	Индивидуальная, групповая	2	Концертная деятельность	Актальный зал	прослушивание, наблюдение
3.4		12.40-13.20 13.30-14.10	Групповая	2	Концертная деятельность	Актальный зал	прослушивание, наблюдение
3.5		12.40-13.20 13.30-14.10	Индивидуальная, групповая	2	Промежуточная аттестация	Актальный зал	Прослушивание
3.6		12.40-13.20 13.30-14.10	Индивидуальная, групповая	2	Концертная деятельность	Актальный зал	Концерт

Содержание

1. Учебно-тренировочный материал

1.1 Тема «Вводное занятие» (2 часа)

Теория: Правила культуры поведения. Соблюдение техники безопасности в помещении. «Табу» для вокалистов. Цели и задачи на первое полугодии. Пожелания учащихся.

1.2 Тема «Диагностика «на входе». Прослушивание» (2 часа)

Практика: Прослушивание учащихся с целью диагностики вокальных навыков и состояния голосового аппарата. Констатирование состояния после летних каникул.

1.3 Тема «Распевание» (2 часа)

Необходимо учить обучающихся естественному звукообразованию, пению без напряжения, правильному формированию и округлению гласных, расширению диапазона.

Теория: понятия «Распевки», «Микст». Виды звуковедения. Значение выполнения вокальных упражнений. Распевание несет функции: подготовки голосового аппарата для наилучшего усвоения репертуара, отработки правильного звукообразования и навыков звуковедения, тембровой ровности, развитие диапазона. Одна из задач в распевании третьего и четвертого года обучения – соединение грудного и головного регистров, то есть, микст. Хорошо замикстованный средний регистр даёт возможность развивать диапазон, совершенствовать верхний регистр и преодолевать переходные ноты.

Практика: Пение несложных вокальных упражнений, упражнений на развитие диапазона. Вводятся упражнения на тесситурные скачки, гаммы, арпеджио. Особое внимание уделяется работе над переходными нотами и выравниванием регистров, работа над округлением гласных. Протяжность отдельных звуков, пение закрытым ртом, достижение чистого, красивого,

выразительного пения. Преимущественно мягкая атака звука. Упражнения на разные виды звуковедения: legato, staccato, non legato..

1.4 Тема «Формирование певческой культуры» (2 часа):

- Дыхание.

Выполнение упражнений на дыхание вырабатывает у учащихся сильное и эластичное певческое дыхание.

Теория: Главные составляющие «певческой культуры». Значение правильного дыхания при пении. Понятие «Опора». Знакомство с навыками «цепного дыхания».

Практика:

1. выполнение упражнений:

- Вдох, как бы ощущая при этом нежный запах цветка, а выдох так, чтобы пламя свечи, расположенное у рта, не шелохнулось.

- Короткий и глубокий вдох через нос при выдвигании вперед стенки живота, задержка дыхания, затем мягко воспроизвести закрытым ртом звук заданной высоты в середине диапазона и тянуть его ровным и умеренным по силе голосом. Время звучания потом постепенно увеличивается. При этом необходим постоянный самоконтроль учеников за сохранением положения вдоха во время пения.

2. Поэтапное освоение певческого дыхания:

- Спокойный, бесшумный вдох, правильное расходование дыхания на музыкальную фразу (постепенный выдох), смена дыхания между фразами, задержка дыхания, опертый звук, одновременный вдох перед началом пения. Пение более длинных фраз без смены дыхания.

- Быстрая смена дыхания между фразами в подвижном темпе.

- Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Для скорейшего формирования прочного навыка правильных дыхательных движений упражнения следует выполнять регулярно.

3. Выполнение некоторых упражнений из гимнастики Стрельниковой.

1.5 Тема «Оживлялки» (2 часа)

Выполнение упражнений способствует активизации работы артикуляционного аппарата;

Теория:

- профилактика заболеваний верхних дыхательных путей.

- подъем эмоционального тонуса, создание атмосферы раскрепощенности;

- снятие напряжения и усталости во время работы;

Практика: выполнение упражнений «Оживлялки»:

- самостоятельное выполнение артикуляционного массажа;

- массировать точки указательным или средним пальцем, отвечающие за снятия мышечного напряжения и профилактику заболеваний верхних дыхательных путей.

- Дикция.

Выполнение упражнений вырабатывает ясное произношение согласных, активность губ без напряжения лицевых мышц.

Теория: Понятие «Дикция», ее значение.

Практика: Выполнение дикционных упражнений, элементарные приёмы артикуляции; Отработка сложных дикционных мест в песнях:

- короткое произношение согласных в конце слова,

- отнесение согласных к следующему слогу.

1.6 Тема «Кантилена» (2 часа)

Теория: понятие «Кантилена».

Практика: Исполнять в спокойном темпе, ровным, благородным, мягким, льющим звуком, ровно, без crescendo (петь все звуки одинаковым тембром. Следить за рациональным расходом дыхания);

Например:

- пение закрытым ртом;

- смена гласных на повторяющемся звуке;

- нисходящие трёх-пятиступенчатые построения, начиная с середины регистра,
- гамма в нисходящем и восходящем движении (после усвоения её небольших отрезков);
- трезвучие по прямой и ломаной линии вниз и вверх;
- небольшие мелодические обороты (отрывки песен, подсознательное усвоение интонирования тона и полутона).

1.7 Тема «Регистровый порог» (2 часа)

Теория: Понятие «Регистровый порог», головной и грудной регистры. Учащиеся учатся ощущать момент перехода из грудного регистра в фальцет.

Практика:

- губная вибрация, чередование с «ы» (интервал октава)
- глиссандо на «А» (октава и шире)
- максимально открытый рот, положение языка на «Ы» (две октавы)

1.8 Тема «Фонема» (2 часа)

Теория: Фонема Емельянова позволяет совершенствовать голос, метод направлен на оздоровление голосового аппарата, продление его службы

Практика: Выполнение ранее выученных упражнений и новых:

Упражнение №1 «Штро-бас» («Кот –воркот»). Произносить стихотворный текст нужно урчащим звуком без возникновения фиксированной звуковысотности. Руки, согнуты в локтях, находятся параллельно полу на уровне пояса ладонями вниз: пальцы совершают хаотические колебательные движения, передающие общее расслабление

Упражнение №2 «Конючим» («Попрошайка»). Мышцы лица расслаблены, рот слегка прикрыт. Выражение лица полусонное, глаза прикрыты. Руки, согнуты в локтях, находятся параллельно полу на уровне пояса ладонями вниз.

В абстрактном варианте упражнения переводить штро-бас в грудной режим на последовательностях гласных, постепенно включаемых в работу. Затем, последовательно соединять в одном движении три режима: штро-бас,

грудной, фальцет. Перевод штро-баса в грудной режим производится без перерыва, дополнительной атаки или придыхания. Необходимо сохранять положение языка на губе в грудном режиме. Издавать штро-бас и переводить в грудной режим нужно на чистом гласном «А», хотя положение языка этому препятствует и провоцирует открытый гласный «Э». Артикуляцию гласных «АЭЫ» производить только за счет подъема спинки языка при неподвижной расслабленной передней части, челюсти и губах.

Перевод грудного режима в фальцет происходит на восходящей глиссирующей интонации со срабатыванием порога. Следить, чтобы гласные «у» и «ы» в фальцетном режиме сохраняли форму, организованную в грудном, контролируя пальцами (протыкаем щёки) или глядя в зеркало.

Упражнение №3. Любую строчку из стихотворения произносить штро-басом, переводя его в грудной режим на двух последних слогах каждой строки.

1.9 Тема «Двухголосие» (2 часа)

Теория: Чередование пения с прослушиванием дает ощутимый результат в развитии гармонического слуха. Необходимо после расхождения голосов сливаться в чистый унисон.

Практика:

- исполнение канонном;
- работа над двухголосными распевками с расхождением в терцию, октаву;
- работа фрагментами в произведениях для ансамблевого исполнения (пропевание отдельными голосами);
- соединение двух голосов.

1.10 Тема «Нотная грамота» (2 часа)

Теория: Повторение пройденного. Темп. размер. Малая октава. Ноты в басовом ключе. Пунктирный ритм, синкопы. Тон, полутон. Главные ступени лада (Т,S,D). Устойчивые и неустойчивые звуки, мажор, минор. Динамика: *diminuendo*, *crescendo*, (pp, p, mf, f), кульминация. Интервалы.

В основе стройного пения хоровой партии лежит верное исполнение интервалов, их пропеванию уделяется особое внимание. Интервал – это расстояние (промежуток) между двумя звуками по высоте. Последовательно взятые звуки образуют мелодический интервал; взятые одновременно – гармонический интервал. Нижний звук интервала обычно называют его основанием, а верхний – вершиной.

Практика: Упражнения на развитие ладового чувства:

- пение от заданного звука тон и полутон в восходящем и нисходящем порядке;
- пение отдельных ступеней, интервалов, трезвучий, звукорядов и гамм.
- переход неустойчивых звуков в устойчивые (сознательное усвоение интонирования тона и полтона). Исполнение чистых интервалов: прима, кварта, квинта и октава (исполняются устойчиво).
- различать динамические и темповые обозначения как основные средства музыкальной выразительности. Показ вокального исполнения динамики.

1.11 Тема «Сценическое движение» (2 часа)

Теория: Необходимость использования сценических движений, как элемент украшения, яркости исполнения произведения, элементы стилизации.

Практика:

Тема «Сценическое движение» включает в себя:

- выполнение упражнений на развитие Вокально-двигательной координации - (тренировка вестибулярного аппарата (ходьба на носках с приседаниями остановками и поворотами вперед и назад в сочетании с определенными движениями рук, чтением текста, пением).
- выполнение упражнений способствующих развитию навыков выполнения движений отдельными частями тела (рукой, ногой, шеей, глазами...) при полной неподвижности остальных;

- выполнение упражнений на развитие пластичности рук и тела (над развитием гибкости и подвижности плечевых, локтевых, лучезапястных суставов и пальцев. Выполнение упражнений «Волна», «Раскрытие», «Птица»);

- взаимодействие и противодействие обеих рук: сжатие и растяжка, прижимание и отталкивание);

- работу над сценическими движениями - Подбор, разучивание и отработка сценических движений (движения под музыку, перемещения, появление, построение ансамбля на сцене и уход для каждой конкретной песни, работа);

- работа над жестами (содержание песни вокалисты должны передавать не только выразительным исполнением голоса, но и телом, жестами (рук, головы), глазами).

2. Работа над музыкально - художественным воплощением произведения

2.1 Музыкальные жанры, вокальные виды и стили (2 часа)

Теория: Какие музыкальные жанры известны учащимся? Какие музыкальные стили они знают и каким они отдают предпочтение? Манеры исполнения. Основные стили вокальной музыки: романс, джаз, блюз, рок-н-ролл, поп-музыка, эстрада. Спиритчуэл. Изучение песен разных жанров повышает музыкальную культуру детей, способствует их нравственному и эстетическому воспитанию.

Практика: Прослушивание аудио-записей, подготовленных преподавателем или учащимися.

2.2 Фольклорные песни и в обработке (4 часа)

Включает в себя изучение нескольких тем, рассчитанных на 2 года: Народный календарь, Обрядовые (Святки, Колядки), Колыбельные, Плясовые песни.

Теория: Знакомство с фольклорной музыкой (прослушивание фольклорных песен разных регионов). Прослушивание фольклорных образцов

многоголосных песен с использованием приёма «а капелла». Различие фольклорного пения от стилизованного (в обработке). Народный календарь. Обрядовые песни. Колыбельные песни их характерные особенности содержания; Плясовые песни. Частушки.

Практика:

- пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование народной манеры исполнения (стилизация), формирование навыка пения распевов, навыка кантилены, работа над певческим дыханием;
- разучивание элементов фольклорного творчества (колядки, потешки, а капелла) (индивидуальная работа с учащимися, занимающимися народным пением);
- спеть запомнившуюся народную колыбельную;
- исполнить знакомые частушки и попытаться сочинить частушку самим;
- работа над произведением: разучивание народной песни с сопровождением музыкального инструмента и оригинальных народных песен без сопровождения (мелодии, фразировка);
- вокально-хоровая работа (отработка согласных, дикции, артикуляции, окончание слов и фраз, выравнивание звуковысотное, звуковедение);
- сценическое движение (разучивание движений); работа над образом;
- работа на сцене. Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем.

2.4 Современные и популярные песни (4 часа)

Исполнение современных песен помогает формировать умение коллективного взаимодействия при исполнении музыкальных произведений, при пении понравившейся песни - раскрыть творческий потенциал.

Теория: Особенности исполнения современных песен. Каких отечественных музыкантов-композиторов знают дети? Прослушивание записей песен и их анализ. Беседа об авторе, музыке и тексте песни, раскрытие их художественного содержания.

Практика: Работа с произведениями современных отечественных композиторов. Разучивание выбранных произведений. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений под фонограмму (минус).

Работа над произведением: разучивание произведений (мелодии, фразировка); вокально-хоровая работа (отработка согласных, дикции, артикуляции, окончание слов и фраз, выравнивание звуковысотное, звуковедение); сценическое движение (разучивание движений); работа над образом; работа на сцене.

2.6 Романс – песня души (2 часа)

Изучение данной темы развивает музыкально-эстетический вкус, мастерство исполнения через средства музыкальной выразительности.

Теория: РОМАНС - небольшое лирическое музыкально-поэтическое произведение для голоса с музыкальным сопровождением. Виды русского романса: городской, классический, цыганский, казачий.

Практика: Прослушивание романса в исп. В Пономаревой «Хризантемы», «Белой акации». Разучивание понравившегося романса или подобранного для концертного исполнения. Работа над произведением: разучивание произведений (мелодии, фразировка); вокально-хоровая работа (отработка согласных, дикции, артикуляции, окончание слов и фраз, выравнивание звуковысотное, звуковедение); сценическое движение (разучивание движений); работа над образом; работа на сцене.

2.7 Патриотические и военные песни (4 часа)

Главной задачей исполнения военных песен - развитие чувства патриотизма и гражданской солидарности.

Теория: Беседа о значении и роли песни в жизни народа во времена войн, о содержании произведений.

Практика: Показ – исполнение песни. Анализ произведения, высказывание впечатлений о прослушанном произведении. Чтение стихотворного текста, выявление сути произведения, нахождение главных по содержанию фраз.

Учащимся необходимо постараться проникнуть в образное содержание произведения. Вокально-хоровая и художественная работа над выбранным произведением.

2.9 Работа над репертуаром (22 часа).

Теория: Прослушивание произведения и его анализ (беседа о прослушанной песни, жанр, характер, содержание (замысел), особенности исполнения). Понятие «Художественный образ», средства выразительности.

Практика:

1. Прослушивание произведения, учащиеся определяют его характер, образный строй, дают общую характеристику содержания произведения (анализируют).

2. Разучивание песни (разбор текста, отработка сложных дикционных мест, фразировка, разучивание мелодии).

3. Вокально-хоровая работа: (отработка окончания фраз, манера исполнения, приемы звуковедения, чистое интонирование, выравнивание по тембру и голосу солистов). Во время работы над чистотой интонирования одновременно следует добиваться полётности, звонкости и вибрато голоса, а также естественности звучания. Проблема интонирования в ансамбле, всегда была одной из самых острых и болезненных. Хоровой строй невозможен без чистого унисона, который возникает благодаря осознанному интонированию музыкальных звуков голосом. Немаловажную роль в интонации играет внимание ребёнка.

4. Работа с микрофонами.

Освоение правильного обращения с микрофонами (включение, выключение, передача, положение во время исполнения).

5. Работа над художественным образом.

Вокалистам необходимо развивать музыкально-эстетический вкус, мастерство исполнения через средства музыкальной выразительности. Воплощение художественного образа музыкального произведения путем эмоционального «прочувствования».

1. Учащиеся самостоятельно учатся определять главную сюжетную линию (с помощью наводящих вопросов подвести детей к драматургии, поиску и выделению сути произведения, главных фраз, которую подскажут стихи).

2. Исходя из художественного анализа произведения, выстраивается драматургическая линия музыкального номера. Предлагается учащимся придумать или вспомнить ситуацию, на фоне которой могли бы разворачиваться описанные в тексте события или сказаны данные слова. Это даст им возможность окрасить песню живой человеческой эмоцией.

3. Осуществляется подбор приёмов звукоизвлечения, вокальных украшений, изменение фразировки, динамики в произведении (тихо - *piano*, громко - *forte*, усиливая - *crescendo*, ослабляя - *diminuendo*), способы выделения кульминации.

4. Эмоциональное выразительное исполнение (осмысленное).

6. Работа на сцене. Генеральные репетиции: план расстановки вокалистов по сценарию, нахождение и перемещение участников, появление и уход со сцены, распределение и передача микрофонов, исполнение песни с движениями, двигательная импровизация, общая художественная картина музыкального номера, прогон по сценарию, генеральная репетиция.

3. Концертная деятельность

3.1 Концертная деятельность (10 часов)

Теория и практика: Обучающиеся участвуют в различных концертах, проводимых как в своем образовательном учреждении, так и в мероприятиях муниципального уровня (благотворительные концерты, акции, смотры песен, на родительских собраниях).

На концерте перед выходом на сцену вокалисты: проговаривают поставленные задачи; разогревают артикуляционный аппарат. Преподаватель убеждает детей в их готовности перед выступлением, приободряя и настраивая на успех.

После концерта вокалисты учатся анализировать свое выступление. После просмотра видео-записи проводится работа над ошибками.

3.5 Тема «Промежуточная аттестация» (2 часа)

Теория: Дать понятие «самоанализ»

Практика: Отчетный итоговый концерт. Реализовывать творческие способности воспитанников. Анализировать творческую деятельность. Прослушивание, итоговая диагностика развития вокально-хоровых способностей учащихся.

Методическое обеспечение

Педагогические методики и технологии

- личностно – ориентированная технология (занятия ориентированы на личность ребенка, направлены на развитие творческих способностей учащихся)
- развивающее обучение (данная технология учитывает познавательные интересы, творческие способности детей, направлена на всестороннее развитие личности)
- здоровьесберегающие технологии (программа не содержит учебных перегрузок, все теоретические и практические задания выполняются в учебное время, использование данной технологии позволяет во время занятий чередовать различные виды деятельности, с перерывом на отдых)
- информационно – коммуникационные технологии (использование ИКТ проводится при подготовке к занятиям, проведении мастер – классов, практических занятий и электронных презентаций).

Методы и приемы

- словесный (объяснение, рассказ, инструктаж),
- практический (упражнения – отработка песни, отдельных фрагментов)
- наглядный (видео);
- объяснительно-иллюстративный (восприятие и усвоение готовой информации);
- проблемный (проблемная ситуация);
- закрепление (беседа, воспроизведение);
- самостоятельная работа (тренировочные занятия);
- проверка и оценка знаний (входной и текущий контроль, промежуточная и итоговая аттестация)

- методы стимулирования и мотивации учебной деятельности и поведения (одобрение, похвала, поощрение, игровые эмоциональные ситуации, использование общественного мнения, примера).

Дидактическое обеспечение

К необходимым информационным ресурсам относятся специальная литература (см. список литературы), наглядные демонстрационные пособия, печатный, мультимедийный материал на USB флеш -накопителях, по темам учебных занятий, электронные ресурсы

Техническое обеспечение

Для занятий по программе необходимы следующие средства и материалы:

- учебный кабинет, актовый зал, танцевальный зал;
- компьютер, оснащенный звуковыми колонками;
- фонотека;
- использование сети Интернет;
- материальная база для создания костюмов и декораций;
- микрофоны,
- микшерный пульт,
- динамики,
- фортепиано,
- ростовые зеркала и наглядные пособия.

Список литературы

Основная:

1. Марио Марафьоти. Метод пения Карузо. Научный подход к голосообразованию. Пер. Н. А. Александровой. СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки». 2015
2. Прянишников И.П. Советы обучающимся пению. Учебное пособие. 6-е изд., исп. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки». 2013
3. Романова Л.В. Школа эстрадного вокала: Учебное пособие. – СПб.: Издательство «Лань», 2013./диск/ 29
4. Сет. Риггз. Голос: пойте как звезды (+СД). Профессиональная постановка вокала. Пер. Ильиной О.Н., Ильиной А.Н., ООО «Питер Пресс» Санкт-Петербург. 2015
5. Степурко О.М. Скэт-импровизация. Орнаментика стиля соул. Москва. 2014

Дополнительная:

1. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. Санкт-Петербург. 2003г Макуорт Л. «Самоучитель по пению», М.,2009 /диск/
2. Ровнер В. Искусство вокала. Вокально-джазовые упражнения в сопровождении фортепиано. Санкт - Петербург. 2006 /диск/
3. Поем вместе с Эллоу Фитц Жеральд. Изд-во РОСМЭН-ПРЕСС. Челябинск. 2003 /диск/

Интернет ресурсы:

<http://www.mp3sort.com/>

<http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>

<http://forums.minus-fanera.com/index.php>

<http://alekseev.numi.ru/>

<http://talismanst.narod.ru/http://www.rodniki-studio.ru/>

<http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm>

<http://www.lastbell.ru/pesni.html>

<http://www.fonogramm.net/songs/14818>

<http://www.vstudio.ru/muzik.htm>

<http://bertrometr.mylivepage.ru/blog/index/>

<http://sozvezdieoriona.ucoz.ru/?lzh1ed>

<http://www.notomania.ru/view.php?id=20>

<http://notes.tarakanov.net/>

<http://irina-music.ucoz.ru/load>

Примерный репертуарный план для вокальной студии

1. Должны смеяться дети – муз.Ю. Чичкова, сл. М. Пляцковского
2. Черепашонок. Муз.Ю. Михайленко, ст. В. Орлова
3. Мир, в котором мы живем - из репертуара студии «Дети как дети»,
Радость моя – муз. и сл. Е. Зарицкая
4. Далеко от мамы – из репертуара группы «Барбарика» До-ре-ми – из
репертуара группы «хор Великаны»
5. «Кошка беспородная» - из репертуара группы «хор Великаны»
6. Чудеса сбываются – муз из репертуара Kat2. у Perry - Firework
7. Школьный рэп – из репертуара Ильи Челнокова
8. Новогодняя - из репертуара группы «хор Великаны»
9. Детство - Школа эстрадного вокала Индиго (минус-мастер)
- 10.Мы хомячим А.Ермолов -;
- 11.Кискин блюз – муз. и сл. Марченко
- 12.Я вернусь победителем – Николай Нарочный
- 13.Учиться надо весело. Муз. Ю. Чичкова Домовой – муз. Е. Зарицкой
14. Песня об отваге – муз.Е. Медведовский
15. Нотные бусинки – муз. С. Соснин,сл. В. Семернин Подружки – муз. Ж.
Колмагоровой
16. Гиппопотам – муз. А. Козлова Чудеса - из группы «Светофор»
17. Перемена - Е.Зарицкая Ю. Саульский - Чёрный кот
18. Быть мужчиной – Е. Зарицкая Росиночка Россия – муз. и сл. Е.
Зарицкой
- 19.Лимонадная река – муз. и сл.Алексея Рыжанова
- 20.«Любимая школа», А. Ермолов
- 21.«Дорога», муз. Баневича
- 22.«Колокола», муз. Е. Крылатова
- 23.«Песня гардемарин», муз. Е. Крылатова
- 24.«Лягушачий джаз», Ж. Колмагорова

- 25.«Школьный блюз», Илья и Елена Челноковы
- 26.«Мама», муз. Тимофеева, сл. Косякова
- 27.«Россия», А. Ермолов
- 28.«Осенний блюз», А. Ермолова
- 29.«Ночь, звезды и джаз», из репертуара Жанны Агузаровой
- 30.«Кошки» из репертуара Жанны Агузаровой
- 31.«Черный кот» из репертуара Жанны Агузаровой
- 32.«Чудесная страна» из репертуара Жанны Агузаровой
- 33.«Старый рояль» А. Ермолов
- 34.«Грустные капельки дождя» Жанна Калмогорова
- 35.«Проснись и пой» Ю. Вирижников
- 36.«Страна чудес», О. Юдахина, и. Резник.
- 37.«Так же как все», А. Пугачева, И. Резник.
- 38.«Иван Купала» русская народная песня.
- 39.«Белая Русь», А. Агурбаш.
- 40.«Говорят, говорят», Ю. Антонов, М. Пляцковский.
- 41.«Песня о друге» А. Укупник.
- 42.«Мир детям» Е. Зарецкая.
- 43.«Остров добра и любви» Ж. Калмогорова.
- 44.«Взмахни крылами Русь» В. Тюльников
- 45.«Я, ты, он, она – вместе дружная семья» Р. Родественский
- 46.«Вечерняя песня», муз. Соловьёва-Седова
- 47.«Песня о российских дорогах», муз. Е.Крылатова
- 48.«Красный конь» неизвестный автор
- 49.«Пещерный город» Дидюля, Зоя Левада
- 50.«Как прекрасен этот мир» Д. Тухманов, В. Харитонов
- 51.«Замыкая круг» Крис Кельми
- 52.«Кони» В. Тюльников
- 53.«Родные места» Ю. Антонов
- 54.«Море, Море» Ю Антонов

Комплекс вокальных упражнений.

1. Подготовка вокального аппарата.

Физические упражнения.

1. Положите язык на переднюю, верхнюю часть зубов и сделайте им несколько вращательных движений по внешней стороне верхних и нижних зубов. Язык должен плотно прилегать к зубам.

Сделайте это упражнение по 10 раз в каждую сторону.

2. Слегка сомкните губы и вытяните их вперед. На высоком тоне голоса попробуйте повибрировать губами, имитируя звук поющей лягушки. Выдувание звука должно быть очень мягким и близким к губам. При правильном выполнении упражнения вы должны будете почувствовать легкое щекотание на губах.

Повторите упражнение несколько раз, затем усложните упражнение. Тем же приемом, не меняя положения губ, провибрируйте гамму вверх и вниз (гамма – поступенное движение вверх и обратно).

3. Сложите руки в кулаки и потрите ими грудную клетку. Сначала вращающими движениями, а затем движениями, имитирующими утюг, гладящий белье. Вы почувствуете тепло и прилив энергии.

Данные упражнения являются подготовительными:

«Мычание» — пение с закрытым ртом на сонорный согласный «М». Оно настраивает на головное звучание и осуществляется при сомкнутых губах, с несколько опущенной нижней челюстью и ощущением небольшого зевка.

Если упражнение выполняется верно, то вы должны ощутить вибрацию в районе носа, губ.

«Рычание» - пение на широкой, нарочитой улыбке согласного «Р». Во время выполнения упражнения кончик языка плотно прилегает к верхним зубам, рот приоткрыт, положение губ, языка на протяжении распевки не меняется. Причем, чем выше ноты, тем более утрировано «улыбайтесь». При упражнениях не бойтесь искажений, странной гримасы на своем лице.

Исполнение трех нот на одной высоте на стаккато на букву «у».

Упражнение выполняется на двух нотах - соль и ля первой октавы. Такой способ звукообразования исключает появление каких-либо мышечных зажимов или форсирование звука. Исключает сип и «подъезды» к звуку.

Для детей, начинающих занятия вокалом в возрасте 6-8 лет, характерно то, что они чисто интонируют в среднем диапазоне вокалиста («ре» - «ля» первой октавы). Для развития диапазона на первоначальном этапе я применяю распевки в нисходящем мелодическом движении:



Примечание: при работе с детьми младшего возраста для лучшего запоминания и усвоения используются вокальные распевки на несложном текстовом материале, с постепенным введением отдельных гласных звуков или слогов.

Существует модификация этого упражнения на тот же текст:



В последствии, когда одноголосные варианты интонационно освоены и закреплены, данное упражнение выполняется на 2 голоса:



Это позволяет ребёнку осознать мелодию своей «партии» в комплексе двухголосного звучания, а также укрепляет интонацию. Следует следить за

тем, чтобы мелодия каждого голоса в двухголосии не «ползла», сохранялась первоначальная вокальная позиции.

2. Упражнения на формирование ощущений резонаторов.

(Упражнения даются в начале занятия.)

Эти упражнения основаны на «мычании», то есть выполняется интонирование на звуке «м». Если при распевании ребенок не сразу попадает в нужное место формирования звука «м», то следует распевать на звуке «н». Затем чередовать эти два звука, чтобы приблизить звучание одного звука к другому. Важно при этом не напрягать челюсть и язык.

Следует следить за тем, чтобы звук был мягким, легким, а не сдавленным и не форсированным.

В качестве помощи можно дать совет: «не выдувать» звук вместе с набранным воздухом. Наоборот, при пении должно быть ощущение продолжающегося вдоха; певцу надо представить, что звук как будто идет не от него, а в «него», причем это ощущение должно присутствовать не только при «мычании», но и при пении.

3. Упражнения для начинающих вокалистов.

Упражнение 1.

Возьмите большим и указательным пальцами за крылышки носа, издавая звук и выдувая его через нос, делайте небольшие нажатия на крылышки. Нажатия должны быть очень мягкими и быстрыми.

Упражнение делается 20 раз, прерываемся, затем повторяем снова.

Упражнение 2. Вокальное упражнение.

Это упражнение лучше выполнять на ударные слоги «да», «до»: «до-о-о-о-о», «да-а-а-а-а». Если в первом упражнении на слоге «ма» задействованы мышцы губ, то на «да» «до» «ду» требуется активная работа языка.

При каждом произношении слога кончик языка активно прилегает к верхним зубам.

Упражнение также можно начать постепенно (двигаясь по полутонам и по трезвучиям вверх, вниз, расширяя при этом диапазон внизу и вверху на 2–3 ноты).

Упражнение 3.

После того как вы попрыгали, поиграли голосом, почувствовали дыхание, пора «поласкать» связки. Для этого и рекомендуется это упражнение. Споем широкое октавное упражнение. Оно успокоит ваш организм. Упражнение в октаву требует очень мягкого и эластичного дыхания. Спокойно набираем воздух через нос и рот и на выдохе, чуть-чуть отпустив дыхание, чтобы не было запертости, начинаем петь.

Упражнение 4.

Выполняем упражнение на слог «на». Слог «на» как будто немного ленивый. Сделаем простое речевое упражнение. Для этого глаза опущены вниз, нёбо и маленький язычок расслаблены, крылышки носа чуть поджаты. Делаем упражнение на слог «на» нараспев, очень лениво.

Повторяем слог «на» несколько раз. Упражнение делаем сначала на одной ноте, затем по полутонам и по трезвучиям в октаву.

Упражнение 5.

Следующее упражнение на беглость. То же положение гортани, нёба, мягких глаз, что и в предыдущем упражнении. Произносим слог «на» на первой ноте, затем переходим на звук «а» и «покатились» поступенно до конца октавы – туда и обратно. Чем ближе к верхней ноте, тем активнее поднимаем нёбо.

Поем упражнение до *ми-фа 2-й октавы*.

Упражнение 6.

Поем то же, что и в предыдущем упражнении, только расширяем рамки диапазона ещё на 2–3 ноты (октава + 2–3 ноты).

Упражнение выполняется в быстром темпе, но с большей внутренней энергией. Очень важна первая нота, от которой вы отталкиваетесь.

Энергетически вы должны стремиться к верхней ноте. Поём как бы одним мазком кисти, без толчков.

Запомните! Успех любого упражнения зависит от того, как вы его построите мысленно (то есть сначала действие обдумывает голова – потом голос выполняет само действие). Необходимо несколько раз прочитать, прослушать, мысленно представить местоположение того или иного упражнения. Только после этого следует пробовать упражнения голосом.

4. Комплекс упражнений для работы над певческим дыханием.

(Рекомендуется выполнять 2–3 минуты.)

Короткий вдох.

Во время вдоха нельзя втягивать в себя воздух специально. Начинать следует с выдоха. Выдерживая последующую за этим паузу, надо дождаться момента, когда естественно захочется вздохнуть. Только в этом случае вдох осуществится органично правильно: достаточно глубоко и оптимально по объему.

Упражнение 1.

Короткий вдох по руке дирижера и длинный замедленный выдох со счетом: 1, 2, 3, 4, 5 и т. д.

С каждым разом при повторении упражнения выдох удлиняется за счет увеличения ряда цифр и постепенного замедления темпа.

Упражнение 2. (выполнение упражнения активным шепотом).

Короткий вдох при раздвижении нижних ребер с фиксацией на этом внимании хористов.

Каждый контролирует свои движения, положив ладони рук на нижние ребра. Выдох длинный, со счетом. Ряд цифр также постепенно увеличивается.

Упражнение 3. (выполнение упражнения активным шепотом).

Короткий вдох при раздвижении нижних ребер, задержка дыхания, медленный выдох со счетом. При этом певцы стремятся сохранить нижние ребра в положении вдоха, то есть раздвинутыми.

Упражнение 4. (выполнение упражнения активным шепотом).

Короткий вдох при раздвижении нижних ребер, задержка дыхания, по руке дирижера с мягкой атакой спеть один звук и тянуть его ровным и умеренным по силе голосом. Сначала звук продолжается 2–3 секунды, затем постепенно удлиняется. Нижние ребра фиксируются в положении вдоха.

Выполнение упражнения.

Распевание.

Чтобы настойчивая просьба повторять распевания не показалась детям слишком утомительной, вы можете разнообразить этот вид работы, предлагая исполнение упражнений в разных вариантах.

Прием «эхо».

Сначала вся группа поет распевание относительно громким звуком, а затем повторяет его же в тихой динамике. Таким образом поется ряд распеваний с движением по хроматической гамме.

Прием «перекличка».

Разделите коллектив на две группы. Сначала распевание поет одна группа, затем его же повторяет вторая. В переходе на исполнение распевания с другого звука последовательность исполнителей меняется: сначала распевание поет вторая группа, а затем его же повторяет первая.

Прием «соревнование».

Группа поочередно исполняет попевку. Педагог или сами дети дают оценку исполнению: кто точнее спел. По мере освоения простейших распеваний следует постепенно разучивать новые, которые строятся в более широком диапазоне.

Распевание можно исполнять как на различные открытые слоги – *ле, ля, ма, ми* и т. д., так и со словами. Роль распеваний с текстом успешно выполняют фольклорные потешки и попевки. Они обычно невелики по

объему, имеют забавное содержание, легко запоминаются и затем воспроизводятся обучающимися. Если ребятами разучивается народная песня, то впоследствии ее начало также можно использовать в качестве попевки.

Приведу перечень народных потешек и несложных песен, мелодии которых построены в диапозонах на разных певческих интервалах:

прима – «Андрей-воробей», «Барашеньки-крутороженьки», «Дон-дон», «Сорока-сорока»;

секунда – «Уж как шла лиса по саду»;

терция – «Ходит зайка по саду»;

кварта – «Куры, гуси да индюшки», «Скок-скок-поскок», «Савка и Гришка» (запев песни);

квинта – «Пойду ль я, выйду ль я, да» (первая фраза), «Во поле березка стояла» (первая фраза), «Со вьюном я хожу» (первая фраза).

Для распеваний в квинтовом диапазоне можно также использовать начальные фразы известных авторских песен – М. Красева «Елочка», В. Калашникова «Тень-тень», вокализированные пьесы Э. Грига «Утро».

Кроме того, в практике музыкантов существует ряд популярных распеваний, таких как «Родина моя» (нисходящий мажорный звукоряд в объеме квинты);

«Утром я встаю, песенку пою» (мажорный звукоряд в объеме квинты сначала вверх, затем вниз); «Милая мама» (четырёхкратное повторение одной фразы в секвенции от четырех нисходящих звуков, допустим, от *соль*, *фа*, *ми* и *ре* с приходом в тонику *до*).

5. Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти.

Упражнение «Речевой портрет».

Попробуйте изобразить голосом:

1) пение птиц: кукушка «ку-ку», воробей – «чив-чив», ворона – «ка-а-а-р», дятел – «тук-тук»

2) возгласы зверей

3) воспроизвести голоса родных, друзей

Это упражнение развивает у детей речевой регистр.

Работа над унисоном в младшем хоре

Упражнение 1.

Интонирование гласного «у» по полутонам (при пении на гласном «У» раскрывается не только рот, но и глотка; вместе с тем растягивается мягкое небо, уплотняются стенки глоточного резонатора (прием «полузевка»). Упражнение выполняется «на улыбке», нижняя челюсть опускается достаточно низко, свободно, не зажато; следить за формированием высокой певческой позиции, дыханием – вдох мягкий через нос, как бы вдыхая «аромат цветка»; практика показала, что вдох через нос стимулирует использование при голосообразовании головного резонатора, а также служит показателем правильной работы гортани). 2 мин.

Упражнение 2. На слог «ку» нисходящее движение на стаккато от пятой до первой ступени с ее опеванием (легкое, четкое, краткое стаккато воспитывает навык активной, но без перегрузки певческой атаки; дети вернее и чище интонируют, когда звуки не связываются; упражнение выполняется на улыбке, при свободном открытии рта в целях выразительности исполнения, закрепляется навык плавного спокойного вдоха через нос). 2 мин.

Упражнение 3. Поступенное движение на легато в объеме квинты вверх и вниз на слог «ку» (активизирует раскрепощение нижней челюсти, правильное формирование гласного «У», дыхание и атаку звука, нахождению верной работы голосовых связок, а вместе с тем и нахождению высокой позиции звучания). 3 мин.

1. Сл. В. Викторова, муз. Д. Кабалевского. Песня о школе. Интонирование куплета на слог «ку». Следить за формированием гласного «у» «на улыбке» при свободно опущенной нижней челюсти. Добиться легкости, непринужденности, естественности звучания на стаккато в

пределах *tr – p*, эмоциональной теплоты и чистоты интонирования. В работе с текстом обратить внимание на пластичность работы артикуляционного аппарата, нахождение высокой певческой позиции, освобождение гортани от зажатости, чистоту интонирования мелодии с текстом, передачу художественного образа. 10 мин.

2. Сл. В. Орлова, муз. А Ермолова. Светит солнышко. Добиваться чистого интонирования мелодии на слог «ку» «на улыбке» при свободно опущенной нижней челюсти на стаккато. При интонировании высоких нот учащиеся помогают себе движением рук, что координирует работу гортани и зевка. Упражнение одновременно способствует эмоциональной разрядке. В работе с текстом учесть названные выше особенности и задачи. Следить за работой гортани и зевка, артикуляционного аппарата (четкого проговаривание слов). Особое внимание уделить осознанности музыкального образа, передаваемого текстом. 15 мин.

3. Сл. И. Козлова, муз. М. Глинки. Венецианская ночь Добиться предельно легкого, короткого, в то же время мягкого звукоизвлечения на «р» на слог «ку», чего требует музыкальный образ. Обратить внимание на использование при голосообразовании головного резонатора, что послужит показателем правильной работы гортани с учетом того, что произведение написано в высокой tessiture. 10 мин

Комплекс упражнений, используемый для развития певческого дыхания и оздоровления детей на начальном этапе обучения

В первую очередь формируется навык носового дыхания. Важную роль в пении играет организация активного, но спокойного вдоха и плавного продолжительного выдоха. Работа над дыханием:

а) руки на животе, вдох в живот «Надуваем шарик» -вдох носом, в живот и через щёлку во рту плавно, медленно выдыхаем на звук «ссс...»

б) по показу рук медленный вдох и медленный выдох через щёлку во рту толчками воздух

в) дуем на «пушинки» «сдуваем» их или на воображаемую свечу.

г) наклоны и повороты головы , повороты корпуса(активный вдох через нос и выдох через рот активно на звук «ха»)

д) «накачиваем колёса» наклоняясь - вдох , разгибаясь- выдох.

В упражнениях, развивающих дыхание, можно использовать комплекс упражнений дыхательной гимнастики Евгения Емельянова. Упражнения, как показала практика, представляют большую ценность. Оказывается, они не только укрепляют здоровье и развивают дыхание, они еще вовлекают в работу большое количество мышц (мелких и крупных), необходимых ребятам для координации движений, для воспитания красоты и пластичности, так нужных в обычных жизненных движениях.

Комплекс дыхательной гимнастики Е. Емельянова. Применяю его в виде игровых упражнений.

1. Упражнение – «вдох аромата цветка». Прошу детей мысленно представить самый нежный и любимый их цветок, его чудный аромат, или аромат душистых ягод. Дети интуитивно, приподнимая слегка шею и подбородок, с шумом втягивают воздух. Поправляю, говорю, что вдох должен быть спокойным и бесшумным. Я специально произношу это слово для того, чтобы акцентировать внимание детей на важнейшем моменте взятия вдоха. Показываю, а затем мы учимся выполнять это упражнение. Делаем это упражнение несколько раз.

2. Упражнение – «надуваем и сдуваем шарик». Те же требования к моменту вдоха, а момент выдоха прошу контролировать временем. То есть своеобразная игра как в детстве; кто дольше продержится, у кого лучше развиты легкие, кто экономнее будет расходовать в момент выдоха воздух, не подменяя при этом дыхания. Усложняем упражнение еще и тем, что момент выдоха мы осуществляем на звуке. Звук может быть любым, но только гласным, чтобы его удобно было тянуть. То есть, мы включаемся в процесс пения. На определенном звуке, определенной высоты – тянем его, значит поем.

3. Упражнение «подули на одуванчик». Держа обе руки на поясе и сильно прижимая ладонями нижние ребра – резко и коротко делаем 10-20 выдохов. Особенность данного упражнения заключается в очень быстром и резком движении верхней мышцы живота (диафрагмы). Упражнение требует определенных усилий и навыков. Сначала мы его выполняем на «преддыхании» с эффектом легкого шума, а затем на чередовании гласных и согласных звуков. Это упражнение можно выполнять лёжа на ковре. Своеобразная мышечная гимнастика, равносильная «качанию пресса». Практически все дети после выполнения этих дыхательных тренингов становятся румяными, радостными и активными. А это значит, что кровь начинает активнее циркулировать, легкие насыщаются кислородом, работают активно, организм ребенка полон сил и бодрости.

Есть ещё замечательный **комплекс дыхательной гимнастики Александры Стрельниковой**. Данный комплекс упражнений направлен на то, чтобы сделать дыхание более глубоким. В основе гимнастики – «парадоксальный вдох».

Грудная клетка сжимается скрещиванием рук, и вдыхаемый воздух проникает глубже, в нижние отделы лёгких. Повышается активность диафрагмы. Упражнения по данной методике активно используем при тренировке фонационного дыхания в процессе постановки речевого голоса.

Положительный эффект в работе над развитием дыхания дает комплекс упражнений по методу **Сергея Шушарджана**:

Упражнения выполняем в игровом зале, или в кабинете релаксации. После применения этого комплекса - обязательным является релаксация: слушаем звуки ручья, водопада, шум леса и прибоя океана.

По мере накопления первичных навыков, переходим на более сложную ступень, добавляя ещё и **восстановительную дыхательную гимнастику по методике Е.В. Лавровой**. Эти упражнения построены на использовании принципа массажа гортани вдыхаемой и выдыхаемой дыхательной струей.

Этим приёмом достигается увеличение подвижности голосовых связок, т.к. под действием воздушной струи происходит стимуляция всех мышц гортани, участвующих в фонации.

Упражнение "Губная гармошка". Упражнение достаточно сложное, но на мой взгляд самое эффективное с точки зрения оздоровительного процесса. Такое дыхание обеспечивает чрезвычайно важный для голоса механизм - опору звучания, сознательное замедление фазы выдоха, благодаря контролированию напряжения мышц - «выдыхателей». А именно этой цели подчинены данные дыхательные упражнения. Упражнения, с помощью которых мы достигаем звучания голоса на ОПОРЕ, применяя данный тренинг.

Таким образом, весь комплекс дыхательной гимнастики напрямую связан с процессом «оздоровления»!

Методы раскрепощения личности в процессе формирования сценического образа

Каждый урок, до начала работы над дыханием, распеванием, мы выполняем несколько очень простых упражнений на расслабление:

1. Первое упражнение называется «Пробуждение». Здесь мы выполняем лёгкие постукивания по всему нашему телу- представляем, как мы будим все наши мышцы, весь наш организм.

2. Следующее наше упражнение называется «Сожми и отпусти». Выполняя это упражнение, мы начинаем с рук. Представляем, что в руках у нас маленькие мячики, мы их сжимаем, а затем бросаем вперёд и расслабляем руки. Поочерёдно сжимаем и расслабляем разные части тела.

3. Упражнение «Ролик». Постепенно, начиная с головы, позвонков за позвонком, как бы скручиваемся и повисаем опустив руки. Затем так же медленно позвонков за позвонком поднимаемся.

4. Упражнение «Зевок».

Зевание расслабляет мышцы горла. Расслабление идёт не только мышц шеи, но и внутренних мышц, которые могут мешать, не только петь, но и говорить. Для того что бы получился натуральный зевок, нужно широко открыть рот и медленно вдыхать ртом. Выдох также производится ртом. (Выполняется упражнение). Таким образом мы добиваемся расслабления нашей гортани. А теперь, что бы усилить эффект и расслабить дополнительно мышцы щёк, лица и шеи мы выполним зевок с полуулыбкой.

Отпустите свободно нижнюю челюсть, закройте глаза и представьте себе, что то приятное – у вас от этого должна появиться улыбка. Теперь сделайте зевок на этой улыбке. Это упражнение нужно делать очень медленно, с удовольствием.. Для того, что бы помимо расслабления мышц шеи и горла расслабились мышцы рук и плечи, нужно во время зевка сделать потягивающиеся движения.

Выполнив это упражнение несколько раз, нужно к выдоху добавить звук.

Выполняя это простое упражнение, вы почувствуете, как растягиваются мышцы лица и гортани. Это наиболее эффективное упражнение для расслабления гортани. Зевок полностью растягивает мышцы гортани. Мы знаем, что не растянутые мышцы это зажатые мышцы. Не растянутые мышцы, это мышцы в которые не поступает в достаточном количестве кислород, в которых происходит застой.

Затем в этом же положении на зевке, мы проговариваем - «Наша река, широка, как Ока. Наша река, широка, как Ока? Да, наша река, широка, как Ока! После этого мы повторяем всё то же самое, но без участия языка и губ, при этом следим, чтобы нижняя челюсть была опущена, а вся челюсть была свободной.

Это упражнение хорошо выполнять в моменты, когда мы чувствуем усталость нашего речевого аппарата. Сделав его несколько раз, мы почувствуем облегчение и расслабление, так как оно хорошо расслабляет мышцы шеи и гортани.

5. Упражнение «Гриб» - давайте представим, что шея это ножка гриба, а голова это шляпка. Когда гриб растёт, его макушка тянется вверх- мы тянем свою макушку к потолку, при этом у нас растягиваются шейные позвонки, плечи в этот момент тянем вниз. Гриб вырос и начал вянуть - голова, шея и плечи становятся мягкими, расслабленными и опускаются.

6. Упражнение «Мяч» - Делимся на пары. Один сидит, опустив расслабленную голову подбородком на грудь – представляет, что голова – мяч. Второй как бы катает голову руками – как мячик, проверяет на полное расслабление. Голова должна быть послушной и позволять управлять собой. Необходимо довериться партнёру.

7. Упражнение «Тело на колок». Это упражнение хорошо выполнять перед самым выходом на сцену. Такое название этому упражнению дал российский реформатор тетра Константин Сергеевич Станиславский. Для того, что бы его выполнить, вспомним, что в 19 веке вешалки выглядели, как колышки или колки, на которые господа вешали свою верхнюю одежду. Для того, что бы почувствовать своё тело в положении «на колке», нужно как бы

надеть его на позвоночник. Выполнение: расслабьте шею, спину, плечи, руки, затем приподнимите плечи с глубоким вдохом и на выдохе наденьте плечи на «колок». Нужно почувствовать закреплённую спину, но плечи и руки должны свободно висеть.

8. Упражнение «Мычалка». Данное упражнения удобно использовать, перед выступлениями, когда нет возможности распеться с инструментом.

- Итак, посмотрите, как выполняется упражнение (показ).

Всё очень просто- мы берём обычный короткий вдох и выдыхаем его , но со звуком «м».(выполнение упражнения 5 раз). При выполнении этого упражнения голос должен звучать легко, без напряжения. Нужно проконтролировать, что бы звук, не шёл от конкретной точки, так это будет означать зажим. Для правильности выполнения надо постараться освободиться и взять звук легко, свободно и расслаблено.

- В следующем упражнении мы должны стиснуть зубы, а затем опустить нижнюю челюсть – зафиксировать. Выполнив несколько раз, добавить мягкий, спокойный звук «а» - при опускании челюсти. (выполнение упражнения 8 раз)

9. Упражнение «Жалоба». В этом упражнении мы должны представить, что хотим кому то пожаловаться. (закрытым ртом, на звук «м» выполняем короткое глиссандо – начинаем со среднего диапазона, постепенно поднимаясь).

10. Упражнение «Крокодил». Очень важным методом раскрепощения является умение свободно выражать свои эмоции и чувства с помощью жестов.

Для этого мы используем известную игру Сергея Мелимука - «Крокодил». Данная игра развивает артистичность, коммуникабельность, фантазию, память, внимательность. Ученикам она безумно нравится. Правила игры очень простые – участники делятся на две команды. Каждая команда загадывает слово и сообщает его представителю команды соперников. Представитель, с помощью пантомимы показывает это слово своей команде, а команда его должна отгадать. Отгадывающая сторона может задавать вопросы изображающему, но он может только кивать головой «да» или «нет».

На первом этапе игры, для ознакомления, начинают с отгадывания элементарных слов - названий бытовых приборов, мебели и т.д. Давайте попробуем.

Ход игры: участники делятся на две команды, выбираются первые желающие представители.

Отгадываются слова - волк; облако; снег, свечка, ноутбук, палка.

Фразы из песен – «Мы выбираем, нас выбирают...»; «Стоят девчонки, стоят в сторонке...»; «Пять минут, пять минут, это много или мало...»; «Миллионы, миллионы, миллионы алых роз...».

Поговорки и пословицы – «Любишь кататься, люби и саночки возить», «Глаза бояться, а руки делают».

На воображение и работу рук. Гладим заданное животное – Хомячка, который выскальзывает из рук, бегают по плечу. Кошку. Змею. Жирафа.

Играя в эту игру, дети ведут себя раскованно, изображая кого то или что - то они чувствуют то, что показывают и понимают, что нельзя убедить другого в том, во что сам не веришь. Всё это помогает им в создании сценического образа, ведь благодаря им это будет сделать свободно и легко.