

Министерство просвещения Российской Федерации
Департамент образования и науки Ханты-Мансийского автономного округа-Югры
Департамент образования администрации города Нефтеюганска
МБОУ «СОШ № 5»

Пункт 2.2. Основной образовательной
программы среднего общего образования,
утверждённой приказом от «31» августа 2023 г. №
495

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
внеурочного курса
«Живая классика»
направление: общеинтеллектуальное
Классы: 10 -11

г. Нефтеюганск

Планируемые результаты освоения внеурочного курса (личностные, метапредметные и предметные)

Личностные результаты отражают:

- российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);
- гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества;
- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире;

Метапредметные результаты проявляются в:

- умении самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность;
- использовании все возможных ресурсов для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности.
- умении продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;
- владении навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников
- умении использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее — ИКТ);
- умении самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;
- владении языковыми средствами;
- умении ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;
- владении навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

Предметные результаты:

- сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;

- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;
- сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского, родного языка;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы

Содержание курса

Тема 1. Древнерусская литература.

Вводная лекция «Общая характеристика культуры Руси XI-XII веков». Художественные принципы древнерусской литературы. Понятие клерикальной литературы. Связь литературы с эстетическими принципами фольклора. Политическая характеристика Русского государства XII века как страны с феодальной раздробленностью.

Тема 2. Литература русского Просвещения XVIII века.

М. В. Ломоносов, Г. Р. Державин, Д. И. Фонвизин, Н. М. Карамзин, А. Н. Радищев. «Просвещение» как общеевропейская тенденция культуры XVIII века. Русское Просвещение и его национальные черты. Черты классицизма и сентиментализма в русском Просвещении. «Памятник» как жанр и его традиции в русской литературе. Н. М. Карамзин и А. Н. Радищев как основоположники двух направлений в русской литературе. Д. И. Фонвизин и русский театр. Черты классической комедии.

Тема 3. Литература первой половины XIX века.

Элегия и баллада как жанр поэзии В. А. Жуковского. А. С. Грибоедов. Традиции классической комедии в театре А. С. Грибоедова. Образ дворянина-интеллигента. Зарождение романтизма в русской литературе. А. С. Пушкин. Сквозные темы лирики

А. С. Пушкина. Русский роман. Исторические произведения. Понятие «маленького человека».

М. Ю. Лермонтов. Романтические традиции в лирике М. Ю. Лермонтова. Поэтическая преемственность. Сквозные темы в поэзии М. Ю. Лермонтова. Отражение эпохи в прозе М. Ю. Лермонтова. Н. В. Гоголь. Сквозные мотивы русской прозы в творчестве писателя (мотив дороги). Лирическое отступление как средство художественной выразительности.

Тема 4. Литература второй половины XIX века.

И. А. Гончаров. Сквозной образ «лишнего человека» в романах писателя. А. Н. Островский – создатель новой русской драмы. Идеальный раскол в журнале «Современник». И. С. Тургенев. Понятие «галерея образов «лишних людей»». Традиции гражданской поэзии в творчестве Н. А. Некрасова. Поэзия «чистого искусства». Ф. И. Тютчев как основоположник философской поэзии (влияние философии Канта и Паскаля). Традиции и новаторство в поэзии Ф. И. Тютчева и А. А. Фета. М. Е. Салтыков-Щедрин. Жанр литературной сказки. Сатира как художественный прием. М. М. Бахтин о Ф. М. Достоевском. Понятие полифонии в романах Ф. М. Достоевского. Художественное время и пространство; психологизм в изображении героев. Творчество Л. Н. Толстого как исповедь души. Понятие «диалектика души». Психологический портрет. Новый жанр романа-эпопеи. Духовные искания героев писателя. Тема войны и патриотизма на войне. Политические и социальные изменения в жизни России конца XIX-начала XX века. Малый жанр в русской прозе и творчество А. П. Чехова. Новаторство в русской драме. Ремарка как средство художественной выразительности.

Тема 5. Литература XX века. *Русская реалистическая проза начала века.* И. А. Бунин. А.И. Куприн. Своеобразие прозы И. А. Бунина: бессюжетность как основа образности прозы; культ дворянской усадьбы, философия XX века, ностальгические мотивы в произведениях писателя. Традиции русской прозы в повестях А. И. Куприна.

Поэзия Серебряного века. Символизм, акмеизм, футуризм и имажинизм как поэтические стили. А. А. Блок и образ революции, споры о ней. Своеобразие лирики А. А. Блока. Поэмы А. А. Блока. А. А. Ахматова и традиции русской поэзии в ее творчестве. «Реквием» как особый жанр в поэзии, характеристика времени его создания. В. В. Маяковский – поэт-бунтарь. Особенности стихосложения. Лирический герой поэзии Маяковского. Тематика и проблематика поэм. Традиции фольклора в поэзии С. А. Есенина. Трансформация образа русской природы в поэзии Есенина. Лирический герой С. А. Есенина. Особенности поэтического языка.

А. М. Горький и новая волна романтизма в русской литературе. Традиция и новаторство в литературной сказке. Люди «дна» в рассказах М. Горького. Социальные проблемы и философские споры в начале XX века в России и их отражение в произведениях писателя.

Литература революции и Гражданской войны: произведения М. А. Шолохова, И. Э. Бабеля, М. А. Булгакова, А. А. Фадеева. Изображение Гражданской войны и

революции в разных художественных манерах в творчестве авторов с разным мировосприятием: М. А. Шолохова, И. Бабеля, А. Фадеева. Поиски героя времени.

Возвращенная литература. Л. Андреев, В. Набоков, А. Платонов, А. Солженицын. Своеобразие героев и особенности конфликтов. Понятие утопии и антиутопии: взгляд на русскую действительность из «эмигрантского далека»; традиции романа-утопии в новом жанре «антиутопии» в творчестве А. Платонова и Е. Замятина.

Тема 6. Литература о Великой Отечественной войне.

А. Твардовский, М. Шолохов, Б. Васильев, В. Некрасов. СобираТЕЛЬНЫЙ образ русского солдата. Тема патриотизма на войне в рассказах о войне. Новаторство в постановке духовно-нравственных проблем войны в произведениях В. Некрасова, С. Алексиевича, В. Кондратьева, К. Воробьева, Б. Васильева.

Тема 7. Поэзия и проза 70-90-х годов XX века.

Возрождение рассказа как жанра в творчестве В. Шукшина. Особенности народного образа. Тема деревни в прозе В. Распутина, Ф. Абрамова, В. Белова, В. Астафьева. Нравственные проблемы в творчестве писателей. Образ героя-интеллекта в произведениях Д. Гранина, М. Дудинцева, Ю. Трифонова. Новый лирический герой в поэзии Е. Евтушенко, А. Вознесенского, И. Бродского, Н. Рубцова, Б. Окуджавы.

Основные формы организации и виды внеурочной деятельности

Виды внеурочной деятельности:

- Познавательная деятельность
- Проблемно – ценностное общение
- Досугово – развлекательная деятельность
- Художественное творчество

Формы внеурочной деятельности:

- Конкурсы, экскурсии, олимпиады, конференции,
- Деловые и ролевые игры, спектакли;
- Диспуты, дискуссии, дебаты;
- Мини-проекты;
- Коллективно-творческое дело;
- Практикум.

Тематическое планирование

10 класс

№ п/п	Название раздела, темы	Название темы урока	Деятельность учащихся.
1.	Древнерусская литература	Древнерусская литература и фольклор как источник художественных принципов русской литературы.	Работают с текстами, со словарями, статьями Д. С. Лихачева.
2.		Древнерусская литература и фольклор как источник художественных принципов русской литературы.	Работают с текстами, со словарями, статьями Д. С. Лихачева.
3.	Литература русского Просвещения XVIII века	М. Ломоносов, Г. Р. Державин, Д. И. Фонвизин (принципы классической комедии).	Проводят сравнительный анализ стихотворений под названием «Памятник». Работают с текстами. Повторяют теоретические понятия по литературе.
4.		Н. М. Карамзин, А. Н. Радищев (особенности русского сентиментализма).	Работают с текстами. Повторяют теоретических понятий по литературе
5.	Литература первой половины XIX века.	Творчество В. А. Жуковского – начало романтизма.	Анализируют художественных форм, отвечают на проблемный вопрос
6.		Жанры элегии и баллады.	Повторяют литературоведческих понятий
7.		«Горе от ума» А. С. Грибоедова – социально-политическая комедия	Работают с текстом и литературно-критическими статьями, составляют тезисных планов.
8.		Драматургическое новаторство автора: обилие персонажей, двуединство конфликта и образы главных героев, расширение художественного пространства. Язык и стих комедии.	Выполняют тестовых заданий по комедии.
9.	Литература первой половины XIX века.	Сквозные темы лирики А. С. Пушкина: гражданская лирика; тема любви и дружбы; пейзажная лирика; тема поэта и поэзии.	Работают с текстами и словарем литературных терминов, анализируют изобразительно-выразительные средства.
10.		А.С.Пушкин. Понятие исторического романа	Работают с текстом, литературно-критическими статьями и «Словарем языка Пушкина».
11.		Жанровые особенности первого русского романа.	Работают с текстом, литературно-критическими

№ п/п	Название раздела, темы	Название темы урока	Деятельность учащихся.
			статьями и «Словарем языка Пушкина».
12.		Русская история в прозе А. С. Пушкина.	Работают с текстом «Истории Пугачевского бунта» и историческими документами, сопоставляют реальные факты и их изображения в художественном произведении.
13.		Образ «маленького человека». Зарождение реализма как стиля.	Анализируют художественный текст, работают с литературно-критическими статьями.
14.		Образ «лишнего человека» в творчестве М. Ю. Лермонтова как традиция в русской литературе XIX века.	Анализируют художественный текст, работают с литературно-критическими статьями
15.	Литература первой половины XIX века.	Образ «лишнего человека» в творчестве М. Ю. Лермонтова как традиция в русской литературе XIX века	Анализируют художественный текст, работают с литературно-критическими статьями
16.		Понятие поэтической преемственности в творчестве М. Ю. Лермонтова. Традиции романтизма в лирике поэта.	Анализируют поэтические формы, устные и письменные высказывания по проблемным вопросам.
17.		«Смех сквозь слезы» в сатире Н. В. Гоголя. Сквозные мотивы русской прозы: мотив дороги.	Работают с текстом, словарем литературных терминов
18.		Понятие лирического отступления как традиционного средства художественной выразительности в русском романе.	Составляют конспект по теме, проводят сопоставительный анализ образов героев различных произведений писателя.
19.	Литература второй половины XIX века.	Образ «лишнего человека» - сквозной образ русской литературы в рамках творчества И. Гончарова.	Проводят сопоставительный анализ, сравнение, формулируют выводы, наблюдают за языковыми средствами.
20.		Образ «лишнего человека» - сквозной образ русской литературы в рамках творчества И. Гончарова.	Проводят сопоставительный анализ, сравнение, формулируют выводы, наблюдают за языковыми средствами.

№ п/п	Название раздела, темы	Название темы урока	Деятельность учащихся.
21.		Мир и личность в драмах А. Н. Островского.	Работают с текстом, анализируют драматические произведения, отвечают на проблемный вопрос.
22.		Новый тип героя в русской литературе.	Работают с текстом, анализируют драматические произведения, отвечают на проблемный вопрос
23.		«Герой времени» в романах И. С. Тургенева. Автор и его герои.	Проводят сопоставительный анализ.
24.		Художественный прием «психологической пары».	Анализируют поэтические формы, работают с литературно-критическими статьями
25.		Ф. И. Тютчев и А. А. Фет. Традиции и новаторство в поэзии.	Анализируют поэтические формы, работают с литературно-критическими статьями
26.		Философская лирика.	Анализируют поэтические формы, работают с литературно-критическими статьями
27.		Традиции и новаторство гражданской лирики в русской поэзии.	Проводят сопоставительный анализ стихотворений Пушкина, Лермонтова, Некрасова.
28.		Образ народа в творчестве Н. А. Некрасова	Занимаются поиском средств художественной выразительности.
29.		М. Е. Салтыков-Щедрин. Понятие сатиры как творческого принципа в литературе.	Проводят сопоставительный анализ сатирических произведений Фонвизина и Салтыкова-Щедрина, отвечают на проблемный вопрос
30.		Литература второй половины XIX века.	М. Е. Салтыков-Щедрин. Понятие сатиры как творческого принципа в литературе.
31.	Ф. М. Достоевский. Понятие психологизма в русской литературе		Анализируют прозаические формы, составляют развернутые планы, устные и письменные высказывания по заданной проблеме.
32.	Диалог и монолог как Средство художественной выразительности прозы. Деталь		Анализируют прозаические формы, составляют развернутые планы, устные и

№ п/п	Название раздела, темы	Название темы урока	Деятельность учащихся.
		как символ, деталь как лейтмотив.	письменные высказывания по заданной проблеме.
33.		Л. Н. Толстой. Понятие «диалектика души», психологический портрет	Работают с текстом. Составляют схематические системы сложных сюжетных и образных линий, отвечают на проблемный вопрос
34.		Духовные искания центральных героев романа	Работают с текстом. Составляют схематические системы сложных сюжетных и образных линий, отвечают на проблемный вопрос

Тематическое планирование 11 класс

№ п/п	Название раздела, темы	Название темы урока	Деятельность учащихся.
1.	Русская реалистическая проза начала XX века.	А. П. Чехов. Рассказы. Рассказ как жанр.	Работают с текстом. Наблюдают за языком писателя.
2.		А. П. Чехов – драматург. Новаторство в русской драматургии	Работают с текстом, анализируют драматическое произведение, проводят сопоставительный анализ произведений разных авторов.
3.		Ремарка как средство художественной выразительности.	Работают с текстом, анализируют драматическое произведение, проводят сопоставительный анализ произведений разных авторов.
4.		Русская реалистическая проза начала XX века.	Проводят семинар.
5.		Своеобразие реализма русской реалистической прозы И. А. Бунина и А. И. Куприна. Жанровая палитра (рассказ, повесть, роман).	Анализируют узловые эпизоды, наблюдают за языком писателей, составляют тезисных планов, высказываний по проблемным вопросам.
6.		Проблематика литературы нового времени в произведениях А. М. Горького.	Анализируют художественный текст, работают с литературно-критическими статьями.
7.		Проблематика литературы нового времени в произведениях А. М. Горького.	Анализируют художественный

№ п/п	Название раздела, темы	Название темы урока	Деятельность учащихся.
			текст, работают с литературно-критическими статьями
8.		Традиции и новаторство русского романтизма в рассказах А. М. Горького	Работают с текстом, анализируют языковые средства выразительности.
9.	Поэзия Серебряного века.	Поэтические течения: символизм, акмеизм, футуризм, имажинизм и их художественное своеобразие.	Анализируют поэтическую форму, работают с литературно-критическими статьями.
10.		А. А. Блок. Лирика. Поэмы.	Анализируют лирические произведения, работают с мемуарной литературой.
11.		Понятие аллитерации и ассонанса.	Анализируют лирические произведения, работают с мемуарной литературой.
12.		А. А. Ахматова. Лирика	Анализируют лирические произведения, работают с литературоведческим словарем.
13.		«Реквием». Традиции в русской поэзии.	Анализируют лирические произведения, работают с литературоведческим словарем.
14.		В. В. Маяковский. Лирика. Поэмы.	Анализируют лирические произведения, наблюдают за языком поэта.
15.		Сатира в русской поэзии.	Анализируют лирические произведения, наблюдают за языком поэта.
16.		С. А. Есенин. Лирика.	Анализируют лирические произведения, выполняют тестовые задания.
17.		Традиции народной образности в русской поэзии.	Анализируют лирические произведения, выполняют тестовые задания.
18.	Литература революции и Гражданской войны.	Произведения М. Шолохова, И. Бабеля, М. Булгакова, А. Фадеева.	Проводят сопоставительный анализ произведений разных авторов с целью выявления авторской позиции.
19.		Произведения М. Шолохова, И. Бабеля, М. Булгакова, А. Фадеева.	Проводят сопоставительный анализ произведений разных авторов с целью выявления авторской позиции.
20.		Произведения М. Шолохова, И. Бабеля, М. Булгакова, А. Фадеева.	Проводят сопоставительный анализ произведений разных авторов с целью выявления авторской позиции.

№ п/п	Название раздела, темы	Название темы урока	Деятельность учащихся.
21.	Возвращенная литература.	Произведения Л. Андреева, В. Набокова, А. Платонова, А. Солженицына.	Приводят устные высказывания о роли литературы русского зарубежья.
22.		Произведения Л. Андреева, В. Набокова, А. Платонова, А. Солженицына.	Приводят устные высказывания о роли литературы русского зарубежья.
23.		Понятие утопии и антиутопии. Антиутопии А. Платонова и Е. Замятина.	Проводят сопоставительный анализ произведений.
24.	Литература о Великой Отечественной войне:	Произведения А. Твардовского, М. Шолохова, Б. Васильева, В. Некрасова, В. Кондратьева, С. Алексиевич, К. Воробьева.	Проводят сопоставительный анализ произведений.
25.		Произведения А. Твардовского, М. Шолохова, Б. Васильева, В. Некрасова, В. Кондратьева, С. Алексиевич, К. Воробьева.	Проводят сопоставительный анализ произведений.
26.	Поэзия 70-90-х годов.	Н. Рубцов, Е. Евтушенко, А. Вознесенский, И. Бродский, Б. Окуджава	Исследуют и анализируют поэтические произведения с опорой на литературоведческие категории.
27.		Жанровые разновидности лирики. Лирический герой.	Дискутируют об особенностях изображения лирических героев.
28.	Русская проза 50-90-х годов.	«деревенская» проза В. Астафьева, В. Распутина.	Устанавливают внутри литературные связи изучаемых произведений.
29.		«деревенская» проза В. Астафьева, В. Распутина.	Устанавливают внутри литературные связи изучаемых произведений.
30.		«Деревенская» проза В. Белова, Ф. Абрамова	Устанавливают внутри литературные связи изучаемых произведений.
31.		«Деревенская» проза В. Белова, Ф. Абрамова	Устанавливают внутри литературные связи изучаемых произведений.
32.		«Деревенская» проза В. Шукшина.	Устанавливают внутри литературные связи изучаемых произведений.
33.		Итоговое занятие. Практикум.	Выполняют тестовые задания
34.		Итоговое занятие. Практикум.	Выполняют тестовые задания

Календарно-тематическое планирование
 Внеурочный курс: «Живая классика»
 Класс: 10
 Учитель:
 Учебный год:

№	Раздел	Тема	Дата проведения	
			план	факт
1.	Древнерусская литература	Древнерусская литература и фольклор как источник художественных принципов русской литературы.		
2.		Древнерусская литература и фольклор как источник художественных принципов русской литературы.		
3.	Литература русского Просвещения XVIII века	М. Ломоносов, Г. Р. Державин, Д. И. Фонвизин (принципы классической комедии).		
4.		Н. М. Карамзин, А. Н. Радищев (особенности русского сентиментализма).		
5.	Литература первой половины XIX века.	Творчество В. А. Жуковского – начало романтизма.		
6.		Жанры элегии и баллады.		
7.		«Горе от ума» А. С. Грибоедова – социально-политическая комедия		
8.		Драматургическое новаторство автора: обилие персонажей, двуединство конфликта и образы главных героев, расширение художественного пространства. Язык и стих комедии.		
9.		Сквозные темы лирики А. С. Пушкина: гражданская лирика; тема любви и дружбы; пейзажная лирика; тема поэта и поэзии.		
10.		А.С.Пушкин. Понятие исторического романа		
11.		Жанровые особенности первого русского романа.		
12.		Русская история в прозе А. С. Пушкина.		
13.		Образ «маленького человека». Зарождение реализма как стиля.		
14.		Образ «лишнего человека» в творчестве М. Ю. Лермонтова как традиция в русской литературе XIX века.		
15.		Образ «лишнего человека» в творчестве М. Ю. Лермонтова как традиция в русской литературе XIX века		

№	Раздел	Тема	Дата проведения	
			план	факт
16.	Литература второй половины XIX века.	Понятие поэтической преемственности в творчестве М. Ю. Лермонтова.		
17.		Традиции романтизма в лирике поэта.		
18.		«Смех сквозь слезы» в сатире Н. В. Гоголя. Сквозные мотивы русской прозы: мотив дороги.		
19.		Понятие лирического отступления как традиционного средства художественной выразительности в русском романе.		
20.		Образ «лишнего человека» - сквозной образ русской литературы в рамках творчества И. Гончарова.		
21.		Образ «лишнего человека» - сквозной образ русской литературы в рамках творчества И. Гончарова.		
22.		Мир и личность в драмах А. Н. Островского.		
23.		Новый тип героя в русской литературе.		
24.		«Герой времени» в романах И. С. Тургенева. Автор и его герои.		
25.		Художественный прием «психологической пары».		
26.		Ф. И. Тютчев и А. А. Фет. Традиции и новаторство в поэзии.		
27.		Философская лирика.		
28.		Традиции и новаторство гражданской лирики в русской поэзии.		
29.		Образ народа в творчестве Н. А. Некрасова		
30.	М. Е. Салтыков-Щедрин. Понятие сатиры как творческого принципа в литературе.			
31.	М. Е. Салтыков-Щедрин. Понятие сатиры как творческого принципа в литературе.			
32.	Ф. М. Достоевский. Понятие психологизма в русской литературе			
33.	Диалог и монолог как средство художественной выразительности прозы. Деталь как символ, деталь как лейтмотив.			
34.	Л. Н. Толстой. Понятие «диалектика души», психологический портрет			
34.	Духовные искания центральных героев романа			

Календарно-тематическое планирование
 Внеурочный курс: «Живая классика»
 Класс: 11
 Учитель:
 Учебный год:

№	Раздел	Тема	Дата проведения	
			план	факт
1.	Русская реалистическая проза начала XX века.	А. П. Чехов. Рассказы. Рассказ как жанр.		
2.		А. П. Чехов – драматург. Новаторство в русской драматургии		
3.		Ремарка как средство художественной выразительности.		
4.		Русская реалистическая проза начала XX века.		
5.		Своеобразие реализма русской реалистической прозы И. А. Бунина и А. И. Куприна. Жанровая палитра (рассказ, повесть, роман).		
6.		Проблематика литературы нового времени в произведениях А. М. Горького.		
7.		Проблематика литературы нового времени в произведениях А. М. Горького.		
8.		Традиции и новаторство русского романтизма в рассказах А. М. Горького		
9.	Поэзия Серебряного века.	Поэтические течения: символизм, акмеизм, футуризм, имажинизм и их художественное своеобразие.		
10.		А. А. Блок. Лирика. Поэмы.		
11.		Понятие аллитерации и ассонанса.		
12.		А. А. Ахматова. Лирика		
13.		«Реквием». Традиции в русской поэзии.		
14.		В. В. Маяковский. Лирика. Поэмы		
15.		Сатира в русской поэзии.		
16.		С. А. Есенин. Лирика.		
17.		Традиции народной образности в русской поэзии.		
18.	Литература революции и	Произведения М. Шолохова, И. Бабея, М. Булгакова, А. Фадеева.		
19.		Произведения М. Шолохова, И. Бабея, М. Булгакова, А. Фадеева.		

20.	Гражданской войны.	Произведения М. Шолохова, И. Бабеля, М. Булгакова, А. Фадеева.		
21.	Возвращенная литература.	Произведения Л. Андреева, В. Набокова, А. Платонова, А. Солженицына.		
22.		Произведения Л. Андреева, В. Набокова, А. Платонова, А. Солженицына.		
23.		Понятие утопии и антиутопии. Антиутопии А. Платонова и Е. Замятина.		
24.	Литература о Великой Отечественной войне:	Произведения А. Твардовского, М. Шолохова, Б. Васильева, В. Некрасова, В. Кондратьева, С. Алексиевич, К. Воробьева		
25.		Произведения А. Твардовского, М. Шолохова, Б. Васильева, В. Некрасова, В. Кондратьева, С. Алексиевич, К. Воробьева		
26.	Поэзия 70-90-х годов.	Н. Рубцов, Е. Евтушенко, А. Вознесенский, И. Бродский, Б. Окуджава		
27.		Жанровые разновидности лирики. Лирический герой.		
28.	Русская проза 50-90-х годов.	«Деревенская» проза В. Астафьева, В. Распутина.		
29.		«Деревенская» проза В. Астафьева, В. Распутина. «Деревенская» проза В. Белова, Ф. Абрамова		
30.		«Деревенская» проза В. Астафьева, В. Распутина. «Деревенская» проза В. Белова, Ф. Абрамова		
31.		«Деревенская» проза В. Белова, Ф. Абрамова		
32.		«Деревенская» проза В. Шукшина.		
33.		Итоговое занятие. Практикум.		
34.		Итоговое занятие. Практикум.		