

Министерство просвещения Российской Федерации
Департамент образования и науки Ханты-Мансийского автономного округа-Югры
Департамент образования администрации города Нефтеюганска
МБОУ «СОШ № 5»

Пункт 2.2. Основной образовательной
программы среднего общего образования,
утверждённой приказом от «31» августа 2023 г.
№ 495

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Учебного предмета
«Литература»
(углубленный уровень)

г. Нефтеюганск

ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ, ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.

Личностные результаты выпускников старшей школы, формируемые при изучении литературы на профильном уровне должны отражать:

- российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);

- гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества;

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики;

- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества;

- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире;

Метапредметные результаты изучения литературы на профильном уровне в старшей школе проявляются в:

- умении самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность;

- использовании все возможных ресурсов для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности.

- умении продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;

- владении навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников

- умении использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее — ИКТ);

- умении самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;

- владении языковыми средствами;

- умении ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;

- владении навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

Предметные результаты освоения основной образовательной программы (углубленный уровень):

- сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;
- сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского, родного языка;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования:

Выпускник на углублённом уровне научится:

демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);

- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на углублённом уровне получит возможность научиться:

давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);

анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник на углублённом уровне получит возможность узнать:

о месте и значении русской литературы в мировой литературе;

о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;

о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;

об историко-культурном подходе в литературоведении;

об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;

имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;

о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

Содержание программы

10 класс 170 часов

Понятие литературного процесса. Литературное произведение в историко-культурном контексте (вводный урок)

Понятие творческого пути автора, периодизация творчества и ее факторы. Индивидуальный стиль. Художественная традиция и новаторство. Понятие литературной борьбы. Биографический, исторический и литературный контекст творчества автора.

Русская литература первой половины XIX века (повторение)

Романтизм и реализм как доминанты литературного процесса в XIX веке. Художественные открытия А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя и их значение для развития русской литературы.

А.С. Пушкин

Жизнь и творчество (повторение).

Проблема периодизации творчества Пушкина. Художественные открытия поэта. Вечные» темы в творчестве Пушкина (природа, любовь, творчество, общество и человек, свобода и неизбежность, смысл человеческого бытия).

Поэма «Медный всадник». Историко-философский конфликт в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения. Символика. Развитие реализма в творчестве Пушкина.

Теория литературы. Творческий путь. Художественный мир. Жанровое своеобразие. Документальная основа литературного произведения.

М.Ю. Лермонтов

Жизнь и творчество (повторение). Своеобразие художественного мира Лермонтова. Поэма «Демон»

Творческая история поэмы. Образ Демона. Развитие традиций западноевропейской и русской литературы. Тема добра и зла. Своеобразие композиции поэмы. Смысл финала поэмы.

Теория литературы. Художественный мир романтической поэзии. Романтическая поэма.

Н.В. Гоголь.

Жизнь и творчество (повторение).

Повесть «Нос»

Основные этапы творчества Гоголя. Романтические и реалистические тенденции в прозе писателя. Тема Петербурга в творчестве Гоголя. Образ города в цикле «петербургских повестей». Соотношение мечты и действительности, фантастики и реальности.

Теория литературы: фантастика, гротеск, реалистическая повесть.

Развитие речи: сочинение по творчеству Гоголя.

Зарубежная литература. Реализм как литературное направление (обзор)

Концепция мира и человека в реалистическом искусстве. Художественное осмысление действительности, основанное на принципе жизнеподобия. Изображение социально-бытовых обстоятельств. Социальная и психологическая мотивировка характеров героев. Типичный герой. Особенности реалистического стиля. Реалистический пейзаж. Историзм. Документализм. Психологизм в реалистической литературе.

Оноре де Бальзак

Слово о писателе.

Повесть «Гобсек»

Сюжет и композиция повести. Социальная и нравственная проблематика. Образ ростовщика. Изображение человека и мира вещей.

Тема денег. Семейные отношения.

Теория литературы: реализм, повесть.

Развитие речи: Устный отзыв об одном из самостоятельно прочитанных произведений зарубежной литературы.

Ги де Мопассан

Слово о писателе.

Новелла «Ожерелье»

Сюжет и композиция новеллы. Отражение грустных раздумий автора о человеческом уделе и несправедливости мира. Мечты героев о

высоких чувствах и прекрасной жизни. Мастерство психологического анализа.

Роман У. Теккерея «Ярмарка тщеславия».

Теория литературы: реализм, новелла.

Русская литература второй половины XIX века (обзор)

Россия во второй половине XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Развитие русской философской лирики. Поэзия Ф.И. Тютчева. Основные темы, мотивы и образы тютчевской лирики. Тема родины. Человек, природа и история в лирике Тютчева. Любовь как стихийное чувство и «поединок роковой». Художественное своеобразие поэзии Тютчева.

Поэзия Фета и литературная традиция. Фет и теория «чистого искусства». «Вечные» темы в лирике Фета (природа, поэзия, любовь, смерть). Философская проблематика лирики. Художественное своеобразие, особенности поэтического языка, психологизм лирики Фета.

Сочинение по поэзии Ф.И. Тютчева и А. А. Фета

А. Н. Островский

Жизнь и творчество (обзор).

Драма «Гроза».

Психологический, семейный и социальный конфликт в драме. Основные стадии развития действия. Прием антитезы в драме. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Изображение “жестоких нравов” “темного царства”. Образ города Калинова. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Сплав драматического, лирического и трагического в пьесе. Драматургическое мастерство Островского.

Драма «Гроза» в критике: Н. А. Добролюбов. «Луч света в темном царстве» (фрагменты). Д. И. Писарев. «Мотивы русской драмы» (фрагменты). А. А. Григорьев. «После „Грозы“ Островского» (фрагменты). А. В. Дружинин. «„Гроза“ Островского» (фрагменты).

Теория литературы. Драма. Внутренний конфликт. Интерпретация произведения в критике.

Развитие речи. Сочинение по драме А. Н. Островского «Гроза».

Работа со справочной и критической литературой. Анализ драматического произведения

(практикум) Систематизация сведений о работе со справочной и критической литературой. Подготовка тезисов критической статьи. Правила оформления конспектов. Работа над рефератом. Использование справочной и критической литературы при подготовке к занятиям, написанию сочинения. Оформление цитат из печатных источников и материалов, размещенных в Интернете.

И.С. Тургенев

Жизнь и творчество.

Роман «Отцы и дети».

Творческая история романа. Отражение в романе общественно-политической ситуации в России. Сюжет, композиция, система образов романа. Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. Черты личности, мировоззрение Базарова. "Отцы" в романе: братья Кирсановы, родители Базарова. Смысл названия. Тема народа в романе. Базаров и его мнимые последователи. “Вечные” темы в романе (природа, любовь, искусство). Смысл финала романа. Авторская позиция и способы ее выражения. Поэтика романа, своеобразие его жанра. “Тайный психологизм”: художественная функция портрета, интерьера, пейзажа; прием умолчания. Базаров в ряду других образов русской литературы.

Полемика вокруг романа. Д. И. Писарев. «Базаров» (фрагменты). М. А. Антонович. «Асмодей нашего времени» (фрагменты).

Теория литературы. Творческий путь писателя. Индивидуальный стиль. Скрытый психологизм. Композиция. «Вечные» проблемы. Авторская позиция. Заглавие произведения. Речевая характеристика персонажей. Интерпретация произведения в критике.

Исследовательские проекты

Развитие речи: Сочинение по роману И. Тургенева «Отцы и дети».

Н. А. Некрасов

Жизнь и творчество (обзор).

Гражданский пафос поэзии Некрасова, ее основные темы, идеи и образы. Особенности некрасовского лирического героя. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Образ Музы в лирике Некрасова. Судьба поэта-гражданина. Тема народа. Утверждение красоты простого русского человека. Сатирические образы. Решение “вечных” тем в поэзии Некрасова (природа, любовь, смерть). Художественное своеобразие лирики Некрасова, ее связь с народной поэзией.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие поэмы, ее фольклорная основа. Русская жизнь в изображении Некрасова. Система образов поэмы. Образы правдоискателей и “народного заступника” Гриши Добросклонова. Сатирические образы помещиков. Смысл названия поэмы. Народное представление о счастье. Тема женской доли в поэме. Судьба Матрены Тимофеевны, смысл “бабьей притчи”. Тема народного бунта. Образ Савелия, “богатыря святорусского”. Фольклорная основа поэмы. Особенности стиля Некрасова.

Теория литературы: фольклорные традиции, стиль, гражданская поэзия.

И. А. Гончаров

Жизнь и творчество (обзор).

Роман «Обломов».

Н.Г. Чернышевский

Роман «Что делать?» (обзор).

«Что делать?» как полемический отклик на роман И.С. Тургенева «Отцы и дети». «Новые люди» и теория «разумного эгоизма» как важнейшие составляющие авторской концепции переустройства России. Глава «Четвёртый сон Веры Павловны» в контексте общего звучания произведения. Образное и сюжетное своеобразие «идеологического» романа Н.Г. Чернышевского.

Теория литературы. Полемика. Образ читателя. Эзопов язык. Утопия в литературном произведении.

М.Е. Салтыков-Щедрин

Жизнь и творчество (обзор).

«История одного города» (обзор).

Обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа. Сатирическая летопись истории Российского государства. Собираательные образы градоначальников и “глуповцев”. Образы Органчика и Угрюм-Бурчеева. Тема народа и власти. Смысл финала “Истории”. Своеобразие сатиры Салтыкова-Щедрина. Приемы сатирического изображения: сарказм, ирония, гипербола, гротеск, алогизм.

Теория литературы: Приемы сатирического изображения: сарказм, ирония, гипербола, гротеск, алогизм. Антиутопия

Н. С. Лесков

Жизнь и творчество (обзор).

Н. Лесков «Леди Макбет Мценского уезда»

Жанр романа в мировой литературе. «Приключения Оливера Твиста» Ч. Диккенса. «Собор Парижской Богоматери» В. Гюго. «Портрет Дориана Грея» О. Уайльда»\

Ф. М. Достоевский

Жизнь и творчество.

Роман «Преступление и наказание».

Замысел романа и его воплощение. Особенности сюжета и композиции. Своеобразие жанра. Проблематика, система образов романа. Теория Раскольников и ее развенчание. Раскольников и его “двойники”. Образы “униженных и оскорбленных”. Второстепенные персонажи. Приемы создания образа Петербурга. Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора. Библейские мотивы и образы в романе. Тема гордости и смирения. Роль внутренних монологов и снов героев в романе. Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция. Роль эпилога. “Преступление и наказание” как философский роман. Полифонизм романа, столкновение разных “точек зрения”. Проблема нравственного выбора. Смысл названия. Психологизм прозы Достоевского. Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя.

Теория литературы. Художественное своеобразие. Открытый психологизм. Полифонизм. Авторская позиция. Персонажи-«двойники» и персонажи-«антиподы». Портрет, пейзаж, интерьер, внутренние монологи, сны героев. Эпилог. Аллюзия.

Исследовательские

проекты.

Развитие речи: Сочинение по роману Ф. М. Достоевского “Преступление и наказание”.

Л. Н. Толстой

Жизнь и творчество.

Роман-эпопея «Война и мир».

История создания. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции, антитеза как центральный композиционный прием. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. Путь идейно-нравственных исканий князя Андрея Болконского и Пьера Безухова. Образ Платона Каратаева и авторская концепция “общей жизни”. Изображение светского общества. “Мысль народная” и “мысль семейная” в романе. Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских. Наташа Ростова и княжна Марья как любимые героини Толстого. Роль эпилога. Тема войны в романе. Толстовская философия истории. Военные эпизоды в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения и изображение Отечественной войны 1812 г. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Картины партизанской войны, значение образа Тихона Щербатого. Русский солдат в изображении Толстого. Проблема национального характера. Образы Тушина и Тимохина. Проблема истинного и ложного героизма. Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса. Москва и Петербург в романе. Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения душевного мира героев (“диалектики души”). Роль портрета, пейзажа, диалогов и внутренних монологов в романе. Смысл названия и поэтика романа-

эпопеи. Художественные открытия Толстого и мировое значение творчества писателя.

Теория литературы. Роман-эпопея. Композиция. Антитеза. Открытый психологизм. Внутренний монолог. Эпилог.

Развитие речи: Сочинение по роману Л. Н. Толстого “Война и мир”.

Практикум. Конкретно-историческое и общечеловеческое в литературном произведении

А. П. Чехов

Жизнь и творчество.

Рассказы: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Палата № 6».

Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов. Традиция русской классической литературы в решении темы "маленького человека" и ее отражение в прозе Чехова. Тема пошлости и неизменности жизни. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Утверждение красоты человеческих чувств и отношений, творческого труда как основы подлинной жизни. Тема любви в чеховской прозе. Психологизм прозы Чехова. Роль художественной детали, лаконизм повествования, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, подтекст.

Комедия «Вишневый сад».

Особенности сюжета и конфликта пьесы. Система образов. Символический смысл образа вишневого сада. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта. Образ Лопахина, Пети Трофимова и Ани. Тип героя-"недотепы". Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Роль авторских ремарок в пьесе. Смысл финала. Особенности чеховского диалога. Символический подтекст пьесы. Своеобразие жанра. Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.

Презентация исследовательских проектов

Развитие речи: Сочинение по творчеству А. П. Чехова. Психологизм как стилевое явление в литературе. Символы в мировой литературе

Г. Ибсен

Жизнь и творчество (обзор).

Драма «Кукольный дом» (обзорное изучение) (возможен выбор другого произведения).

Особенности конфликта. Социальная и нравственная проблематика произведения. Вопрос о правах женщины в драме. Образ Норы. Особая роль символики в “Кукольном доме”. Своеобразие “драм идей” Ибсена как социально-психологических драм. Художественное наследие Ибсена и мировая драматургия.

А. Рембо

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворение «Пьяный корабль» (возможен выбор другого произведения).

Тема стихийности жизни, полной раскрепощенности и своеволия. Пафос отрицания устоявшихся норм, сковывающих свободу художника. Символические образы в стихотворении. Особенности поэтического языка.

Содержание программы

11 класс 170 часов

«ЛИТЕРАТУРНОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ И ТВОРЧЕСТВО ПИСАТЕЛЯ В КОНТЕКСТЕ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ И МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ»

(вводный урок)

Традиции и новаторство в литературе. Литературное произведение и творчество писателя в контексте отечественной и мировой культуры. Интертекстуальные связи литературного произведения. Основные тенденции развития мировой и русской литературы XX века. Влияние исторических событий, философских и эстетических исканий эпохи на развитие литературы. Литературные направления XX века: реализм, модернизм. Трансформация жанров, «сквозных» тем мировой и русской литературы. Писатель и эпоха. Диалог писателя с литературной традицией и творческими исканиями

современников.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

Г. АПОЛЛИНЕР

Слово о поэте.

Стихотворения «Мост Мирабо», «Прощание».

Непосредственность чувств, характер лирического переживания в поэзии

Г. Аполлинера. Музыкальность стиха. Особенности ритмики и строфики. Эксперименты в

области стихотворной формы.

Теория литературы. Новаторство в области поэтической формы. Поэтический эксперимент.

Ф. КАФКА

Слово о писателе.

Новелла «Превращение».

Концепция мира и человека. Биографическая основа и литературные источники сюжета. Особенности повествования. Использование фантастических, гротескных

изобразительных форм. Своеобразие стиля Кафки.

Теория литературы. Модернизм. Гротеск.

Дж. Б. ШОУ

Слово о писателе.

Пьеса «Пигмалион».

Современная интерпретация мифа о Пигмалионе. Своеобразие конфликта в пьесе.

Англия в изображении Шоу. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и

мнимых ценностей. Чеховские традиции в творчестве Шоу.

Теория литературы. Интеллектуальная драма. Ирония. Эпическое начало в

драматургии.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА КОНЦА XIX — НАЧАЛА XX ВЕКА

Русская литература конца XIX — начала XX века в контексте мировой культуры.

Философские и эстетические искания эпохи. Реализм и модернизм как доминанты

литературного процесса. Серебряный век русской поэзии. Многообразие творческих

индивидуальностей. Поиски и эксперименты, художественные открытия. Литературные

манифесты и художественная практика. Особенности литературной жизни. Исторические

события (Первая мировая война, революции в России) и их влияние на литературу.

«РУССКИЙ СИМВОЛИЗМ»

(обзор)

Д. С. Мережковский

«О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы»

(фрагменты).

Ф. К. Сологуб

«Мелкий бес».

В. Я. Брюсов

«Юному поэту», «Грядущие гунны».

К. Д. Бальмонт

«Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб

видеть солнце...», «Элементарные слова о символической поэзии» (фрагменты).

А. Белый

«Символизм как миропонимание» (фрагменты), «Петербург» (главы «Я гублю без

возврата», «Невский проспект»).

Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на

творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн

как цель

нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея «творимой

легенды». Тема поэта и поэзии. Музыкальность стиха. «Старшие символисты»

(В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый,

А. А. Блок). Символизм как ведущее течение русского модернизма.

Теория литературы. Символизм. Модернизм.

А. А. БЛОК

Жизнь и творчество.

Стихотворения «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Фабрика», «Вхожу я в темные храмы...», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, я хочу безумно жить...», «Скифы».

Собрание стихотворений Блока как «трилогия вочеловечения». Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Тема города в творчестве Блока.

Образы «страшного мира». Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Тема России и ее исторического пути в цикле «На поле Куликовом» и стихотворении «Скифы».

Лирический герой поэзии Блока, его эволюция. Особенности стиля Блока. Блок и русская поэзия XX века.

Поэма «Двенадцать».

История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет поэмы, своеобразие композиции. Строфика, интонации, ритмы поэмы, ее основные символы. Система образов. Развитие образа двенадцати. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Проблема художественного метода Блока.

Теория литературы. Поэма. Лирический цикл. Лирический герой. Символ. Развитие речи. Выразительное чтение стихотворений наизусть. Целостный анализ лирического или лиро-эпического произведения.

«ТРАДИЦИОННОЕ И НОВАТОРСКОЕ В ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ»

(практикум)

Обобщение представлений о традициях и новаторстве в художественной литературе.

Современное понимание традиции как творческого наследования культурного опыта.

Анализ соотношения традиционного и новаторского в художественном содержании и художественной форме произведения (на примере изученных произведений А. Блока, других

поэтов-символистов).

И. А. БУНИН

Жизнь и творчество.

Стихотворения «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель»,

«Седое небо надо мной...», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...».

Философичность и тонкий лиризм поэзии Бунина. Пейзажная лирика поэта.

Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. Традиционные темы русской

поэзии в лирике Бунина. Реалистические традиции.

Рассказ «Господин из Сан-Франциско». Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера. Соотношение текста и подтекста. Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие стиля Бунина.

Теория литературы. Аллюзия. Реалистическая символика.

А. И. КУПРИН

Жизнь и творчество.

Рассказ «Гранатовый браслет».

Своеобразие сюжета рассказа. Споры героев об истинной, бескорыстной любви.

Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в рассказе.

Мотив пробуждения души. Символический смысл художественных деталей, поэтическое

изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпиграфа в рассказе.

Смысл финала. Традиции русской классической литературы в прозе Куприна.

Теория литературы. Психологизм. Эпиграф.

Развитие речи. Письменный ответ на вопрос о заглавном образе рассказа. Отзыв о

самостоятельно прочитанном произведении А. И. Куприна.

Внеклассное чтение. А. И. Куприн. «Олеся».

М. ГОРЬКИЙ

Жизнь и творчество.

Рассказы «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Челкаш».

Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска

смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и

действительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль

пейзажа и портрета в рассказах писателя. Особенности стиля. Горький и русская

литература XX века.

Пьеса «На дне».

Сотрудничество писателя с Художественным театром. «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников.

Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки. Лука и Сатин,

философский спор о человеке. Проблема счастья в пьесе. Особенности композиции пьесы.

Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-

драматурга. Афористичность языка.

Теория литературы. Романтическое и реалистическое в художественном мире писателя. Исторический, биографический, литературный контекст творчества писателя.

Сочинение по творчеству М. Горького.

«МОДЕРНИЗМ КАК ЛИТЕРАТУРНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ»

Концепция мира и человека в искусстве модернизма. Отражение кризиса сознания,

ощущение краха верований и духовных ценностей. Особый интерес к личностному,

нетипичному. Отрицание реалистических принципов изображения. Элитарные концепции

искусства. Формальные эксперименты. Идея радикального обновления художественного

языка. Многочисленные течения, школы и группы в искусстве модернизма. Основные

течения в литературе русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Серебряный

век как своеобразный «русский ренессанс».

«ПОЭЗИЯ АКМЕИЗМА»

М. А. Кузмин

«О прекрасной ясности» (фрагменты), «Мои предки».

Н. С. Гумилев

«Наследие символизма и акмеизм» (фрагменты), «Жираф», «Волшебная скрипка»,

«Заблудившийся трамвай».

О. Э. Мандельштам

«Утро акмеизма», «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую

доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Невыразимая

печаль...», «Tristia», «Батюшков».

Полемика с символизмом. Литературные манифесты акмеистов. Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание

зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника. «Цех поэтов» (Н. С. Гумилев, С. М. Городецкий, О. Э. Мандельштам, А. А. Ахматова, В. И. Нарбут, М. А. Зенкевич). Неоромантические тенденции в поэзии Гумилева. Лирический герой.

Особенности эволюции художественного метода Гумилева. Историзм поэтического мышления Мандельштама, ассоциативная манера письма. Представление о поэте как хранителе культуры. Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама.

Теория литературы. Литературная полемика. Литературный манифест. Акмеизм.

А. А. АХМАТОВА

Жизнь и творчество.

Стихотворения «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...»,

«Смятение», «Я научилась просто, мудро жить...», «Муза ушла по дороге...», «Под крышей промерзшей пустого жилья...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Мне ни к чему одические рати...», «Родная земля».

Ахматова и акмеизм. Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Психологизм ахматовской лирики. Темы любви и искусства.

Патриотизм и

гражданственность поэзии Ахматовой. Пушкинские традиции. Разговорность интонации и

музыкальность стиха. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой.

Поэма «Реквием».

Историческая основа, история создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и общенародного горя. Библейские мотивы и образы в

поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема».

Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпиграфа, посвящения и эпилога.

Художественная функция аллюзий и реминисценций.

Теория литературы. Лирический цикл. Традиция. Аллюзия. Реминисценция. Дольник.

Развитие речи. Выразительное чтение наизусть стихотворений. Целостный анализ

лирического произведения.

«РУССКИЙ ФУТУРИЗМ»

И. Северянин
«Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двузначная слава».

В. В. Хлебников
«Заключение смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Еще раз, еще раз...».
Манифесты футуризма «Пощечина общественному вкусу», «Слово как такое». Поэт
как миссионер «нового искусства». Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация

«самовитого» слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в

поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов. Группы русских футуристов: «Гилея» (кубофутуристы В. В. Маяковский,

В. Хлебников, братья Д. и Н. Бурлюки и др.), эгофутуристы (И. Северянин, Г. В. Иванов и

др.), «Мезонин поэзии» (В. Г. Шершеневич, Р. Ивнев и др.), «Центрифуга» (С. П. Бобров,

Б. Л. Пастернак и др.). Особенности поэтического языка, словотворчество в лирике

И. Северянина и В. Хлебникова.

Теория литературы. Литературные манифесты. Футуризм. Формальные эксперименты. Словотворчество.

Развитие речи. Цитатная подборка из манифестов и поэтических произведений футуристов для устной характеристики их художественного мира. Анализ стихотворения в

заданном аспекте.

В. В. МАЯКОВСКИЙ

Жизнь и творчество.

Стихотворения «Нате!», «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко

нервно», «Лиличка!», «Ода революции», «Разговор с фининспектором о поэзии»,

«Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой».

Маяковский и футуризм. Лирический герой. Дух бунтарства, вызов миру обывателей,

элементы эпатажа в ранней лирике. Мотив одиночества поэта. Поэт и революция, пафос

революционного переустройства мира. Новаторство Маяковского (ритмика, рифма,

неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность

строфики и графики стиха). Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Сатирические образы в раннем и позднем творчестве Маяковского. Жанровое и стилевое своеобразие лирики Маяковского.

Поэма «Облако в штанах».

Композиция поэмы, ее связь с идейным содержанием. Исторический, биографический

и историко-культурный контекст. Мотив трагического одиночества поэта. Оригинальное

решение тем любви, искусства, религии. Художественная функция метафоры и гиперболы,

многочисленных аллюзий и реминисценций.

Теория литературы. Художественный мир. Поэтическое новаторство.

Словотворчество. Тоническое стихосложение. Акцентный стих.

Развитие речи. Доклады о биографии и творчестве В. В. Маяковского на основе справочной, мемуарной, научной литературы и материалов, размещенных в Интернете.

«НОВОКРЕСТЬЯНСКАЯ ПОЭЗИЯ»

Н. А. Клюев

«Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...».

С. А. Клычков

«Печаль, печаль в моем саду...», «Милей, милей мне славы...».

П. В. Орешин

«Ночь», «Дулейка».

Продолжение традиций русской реалистической поэзии XIX века в творчестве новокрестьянских поэтов. Идея богоизбранности крестьянина и идеализация крестьянского мира. Связь новокрестьянской поэзии с художественными исканиями

символизма.

Теория литературы. Художественный мир поэта. Стилевое своеобразие. Фольклорная

и литературная традиции.

Развитие речи. Устный ответ на вопрос о фольклорной традиции в творчестве одного

из новокрестьянских поэтов.

С. А. ЕСЕНИН

Жизнь и творчество.

Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Я покинул родимый дом...», «Сорокоуст», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Письмо к матери», «Мы теперь уходим понемногу...», «Собаке Качалова»,

«Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Русь Советская»,

«Письмо к женщине», «Неуютная жидкая лунность...».

Традиции русского фольклора и классической литературы в лирике Есенина. Есенин и

новокрестьянские поэты. Тема родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой

связи природы и человека. Особенности есенинского восприятия и изображения природы.

Образ русской деревни в ранней и поздней лирике. Антитеза «город — деревня».

«Сквозные» образы лирики Есенина. Жизнеутверждающее начало и трагический пафос

поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта.

Сложность характера и психологического состояния лирического героя. Народно-песенная

основа, музыкальность лирики Есенина.

Поэма «Анна Снегина».

Историческая и автобиографическая основа поэмы. Изображение предреволюционной

и послереволюционной деревни. Смысл названия поэмы. Особенности композиции.

Соотношение лирического и эпического начал. Художественная функция диалогов. Смысл

финала.

Теория литературы. Лирический герой. Антитеза. Цветопись.

Развитие речи. Письменный ответ на вопрос о природных образах в есенинской поэзии. Целостный анализ лирического произведения.

М. И. ЦВЕТАЕВА

Жизнь и творчество

Стихотворения «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя

твое — птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по

родине! Давно...», «Идешь, на меня похожий...», «Роландов Рог», «Куст».

Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности.

Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и

мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие цветаевского поэтического стиля.

Теория литературы. Стиль. Поэтический синтаксис.

Развитие речи. Анализ лирического стихотворения в заданном аспекте.

Б. Л. ПАСТЕРНАК

Жизнь и творчество.

Стихотворения «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Снег идет», «Гефсиманский сад», «Быть знаменитым некрасиво...».

Поэтическая эволюция Пастернака как движение к «немыслимой простоте» поэтического слова. Тема поэта и поэзии (искусство как ответственность, судьба

ба

художника и его роковая обреченность на страдания). Философская глубина лирики

лирики

Пастернака. Тема человека и природы. Сложность настроения лирического героя.

Соединение патетической интонации и разговорного языка.

Роман «Доктор Живаго» (обзорное изучение с анализом фрагментов).

История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа,

соединение в нем эпического и лирического начал. Система образов романа.

Образ Юрия

Живаго. Женские образы. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его связь с

общей

проблематикой романа. Традиции русской и мировой классической литературы

в

творчестве Пастернака.

Теория литературы. Лирический герой. Поэтика. Эпическое и лирическое.

Стихотворный цикл.

Развитие речи. Подготовка плана сочинения и подбор цитат по одной из «вечных» тем.

«ИМЯ СОБСТВЕННОЕ В ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ»

(практикум)

Обобщение сведений о художественной функции имени собственного в литературном

произведении. Антропонимы и топонимы. Имя собственное в заглавии произведения. Имя

и фамилия персонажа как своеобразный ключ к подтексту, средство актуализации

интертекстуальных связей произведения, постижения скрытых смыслов. Подготовка

сообщений о роли имен собственных в ранее изученных произведениях А. А.

Блока,

И. А. Бунина, А. И. Куприна, Б. Л. Пастернака.

М. А. БУЛГАКОВ

Жизнь и творчество.

Роман «Мастер и Маргарита».

История создания и публикации романа. Свообразие жанра и композиции романа.

Прием «роман в романе». Роль эпиграфа. Притчевая основа романа. Эпическая широта и сатирическое начало в романе. Сочетание реальности и фантастики. Москва и Ершалаим. Образы Воланда и его свиты. Библейские мотивы и образы в романе. Человеческое и божественное в облике Иешуа. Образ Левия Матвея и тема ученичества. Образ Иуды и проблема предательства. Фигура Понтия Пилата и тема совести. Проблема нравственного выбора в романе. Тема любви. Образ Маргариты. Проблема творчества и судьбы художника. Образ Мастера. Смысл финальной главы романа.

Теория литературы. Композиция. Фантастика. Художественный метод.

Развитие речи. Сообщение о проблематике романа и особенностях стиля писателя.

Сочинение по творчеству М. А. Булгакова. Связь с другими видами искусства. Экранизации и театральные постановки произведений М. А. Булгакова.

А. П. ПЛАТОНОВ

Жизнь и творчество.

Рассказ «Возвращение».

Основная тема и главная идея рассказа «Возвращение». Авторская позиция. Композиция рассказа, система персонажей. Анализ финала рассказа «Возвращение».

М. А. ШОЛОХОВ

Жизнь и творчество.

Роман «Тихий Дон».

История создания романа. Широта эпического повествования. Авторская позиция.

Система образов в романе. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Глубина постижения исторических процессов в романе. Изображение Гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. Путь Григория Мелехова как поиск правды жизни. «Вечные» темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Утверждение высоких человеческих ценностей. Женские образы. Функция пейзажа в романе. Роль народных песен. Смысл финала.

Художественное своеобразие романа. Язык прозы Шолохова. Традиции классической

литературы XIX века в романе.

Теория литературы. Трагическое и комическое. Роман-эпопея. Эпиграф.

Развитие речи. Сочинение по роману М. А. Шолохова «Тихий Дон».

«ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА»

Дж. Сэлинджер. «Над пропастью во ржи». (Фрагмент.)

У. Эко «Имя розы». (Фрагмент.)

Основные тенденции в развитии зарубежной литературы второй половины XX века.

Развитие реалистических традиций. Философская, социальная и нравственная проблематика. Проблемы отчужденности, самопознания, нравственного выбора.

Обращение писателей к парадоксам бытия. Взаимодействие реального и фантастического,

современности и мифа.

Теория литературы. Миф в литературном произведении.

Развитие речи. Доклад об одном из зарубежных писателей — лауреатов Нобелевской премии в области литературы.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА

Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе и литературах других народов России. Новое понимание истории страны. Влияние «оттепели» 1960-х годов на развитие литературы. Литературно-художественные журналы, их место в общественном сознании. «Лагерная» тема. «Деревенская» проза. Постановка острых нравственных и социальных проблем (человек и природа, проблема исторической памяти, ответственность человека за свои поступки, человек на войне). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе и литературах других народов России.

Поэтические искания. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского

служения, единства человека и природы).

А. Т. ТВАРДОВСКИЙ. Жизнь и творчество.

Стихотворения «Я убит подо Ржевом», «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери»,

«Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем», «В чем хочешь человечество вину...».

Фольклорные и литературные традиции в поэзии Твардовского. Темы, образы и мотивы лирики. Исповедальный характер поздней лирики. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Историческая тема и тема памяти.

Теория литературы. Лирический герой. Исповедь.

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворения наизусть. Целостный анализ

лирического стихотворения. Сообщения о творчестве А. Т. Твардовского.

«ТЕМА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ В ЛИТЕРАТУРЕ» (обзор)

К. Д. Воробьев «Убиты под Москвой» (фрагмент), Б. Л. Васильев «А зори здесь тихие...» (фрагмент), В. О. Богомолов «Момент истины» (В августе сорок четвертого...) (фрагменты).

Изображение событий военного времени в произведениях писателей и поэтов, участников Великой Отечественной войны. Лирика и публицистика военных лет. Своеобразие «лейтенантской» прозы. Художественное исследование психологии человека в условиях войны. Документальная проза о войне. Военная тема в литературе русской эмиграции.

Теория литературы. Документализм.

Развитие речи. Письменный ответ об особенностях изображения реального исторического события в одном из эпических произведений о Великой Отечественной войне.

В. М. ШУКШИН

Жизнь и творчество.

Рассказ «Крепкий мужик». Изображение народного характера и народной жизни в рассказах. Диалоги вшукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина.

Теория литературы. Рассказ. Повествователь.

Развитие речи. Целостный анализ одного из рассказов В. М. Шукшина.

А. И. СОЛЖЕНИЦЫН

Жизнь и творчество.

Повесть «Один день Ивана Денисовича».

Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Проблема русского национального

характера в контексте трагической эпохи.

Теория литературы. Повесть. Повествователь.

Развитие речи. План устного ответа на вопрос о значении исторического и биографического контекста для понимания идейного содержания произведения

НРАВСТВЕННАЯ ПРОБЛЕМАТИКА РУССКОЙ ПРОЗЫ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА

(обзор)

В. Т. Шаламов «Одиночный замер».

В. Г. Распутин

«Прощание с Матерой».

А. В. Вампилов

«Утиная охота».

В. П. Астафьев

«Царь-рыба» (фрагменты).

Традиции и новаторство в русской поэзии второй половины XX века

Н. М. Рубцов

«Видения на холме», «Листья осенние».

Е. А. Евтушенко

«Со мною вот что происходит...».

Б. А. Ахмадулина

«По улице моей который год...». А.А. Вознесенский «Ностальгия по настоящему»

«Тихая» поэзия и «эстрадная» поэзия. «Вечные» темы. Особенности «бардовской»

поэзии 1960-х годов. Традиции романтизма, акмеизма в поэзии.

Теория литературы. Традиция и новаторство.

Развитие речи. Целостный анализ лирического стихотворения.

Современный литературный процесс.

В.С. Макинин «Кавказский пленник (фрагмент)».

Т.Ю. Кибиров «История села Перхурова» (фрагмент).

В.О. Пелевин «Жизнь насекомых (фрагмент)».

Литературный процесс. Авангардизм.

Основные тенденции современного литературного процесса. Последние публикации в журналах, отмеченные премиями, получившие общественный резонанс, положительные отклики в печати.

Тематическое планирование
10 класс (углублённый уровень)

№	Тема раздела	Тема урока	Основные направления воспитания обучающихся	Количество часов	
1	Введение	Понятие литературного процесса.	Познавательное направление воспитания	1	
2		Литературное произведение в историко-культурном контексте		1	
3	Художественные открытия писателей первой половины XIX века	А.С.Пушкин. Жизнь и творчество	Эстетическое воспитание, гражданское и духовно-нравственное развитие и воспитание	1	
4		«Чувства добрые» в лирике поэта, ее гуманизм		1	
5		Обращение к вечным вопросам человеческого бытия		1	
6		Конфликт личности и государства в поэме «Медный всадник»		1	
7		Образ стихии и его роль в авторской концепции истории		1	
8		Своеобразие жанра и композиции поэмы.		1	
9		Сочинение по творчеству А.С.Пушкина		1	
10		Сочинение по творчеству А.С.Пушкина		1	
11		М.Ю.Лермонтов. Жизнь и творчество. Своеобразие художественного мира Лермонтова		Эстетическое воспитание, гражданское и духовно-нравственное развитие и воспитание	1
12					1
13			Темы родины, поэта и поэзии в лирике поэта.		1
14			Темы любви, мотив одиночества в лирике поэта.		1
15			«Демон» как романтическая поэма		1
16			Земное и космическое в поэме		1
17			Сочинение по творчеству М.Ю.Лермонтова		1
18			Сочинение по творчеству М.Ю.Лермонтова		1
19		Н.В.Гоголь. Жизнь и творчество (обзор)	Познавательное направление, эстетическое воспитание	1	
20				«Невский проспект». Образ города в повести	1
21				Соотношение мечты и действительности	1
22				Столкновение живой души и пошлого мира в повести	1
23				Особенности поэтики Гоголя	1

24		В. Г. Белинский. “О русской повести и повестях г. Гоголя”		1
25		Сочинение по творчеству Н.В. Гоголя		1
26		Сочинение по творчеству Н.В. Гоголя		1
27	Зарубежная литература второй половины XIX века. Художественный мир реализма	Повесть Оноре де Бальзака «Гобсек»	Познавательное направление, эстетическое воспитание	1
28		Повесть Оноре де Бальзака «Гобсек»		1
29		Роман У. Теккерея «Ярмарка тщеславия»		1
30		Роман У. Теккерея «Ярмарка тщеславия»		1
31		Новелла Ги де Мопассана «Ожерелье»		1
32		Новелла Ги де Мопассана «Ожерелье»		1
33	Литература 2 половины 19 века	Обзор русской литературы 2 половины 19 века	Познавательное направление, эстетическое воспитание	1
34		А.Н.Островский. Жизнь и творчество (обзор).		1
35		Семейный и социальный конфликт в драме		1
36		Изображение “жестоких нравов” “темного царства”		1
37		Образ города Калинова и трагедийный фон пьесы		1
38		Катерина в системе образов		1
39		Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния		1
40		Драматургическое мастерство Островского		1
41		И.А. Добролюбов «Луч света в темном царстве».		1
42		Пьеса «Гроза» в русской критике Д.И.Писарев		1
43		Комедия «Лес» Своеобразие конфликта и система образов		1
44		Сатирическое изображение жизни пореформенной России		1
45		Сочинение по драме Островского «Гроза»		1
46		Сочинение по драме Островского «Гроза»		1
47	И.А. Гончаров. Жизнь и творчество (обзор)	Познавательное направление, гражданское и духовно-нравственное развитие и воспитание	1	
48			История создания и особенности композиции романа	1
49			Петербургская “обломовщина”	1
50			Глава “Сон Обломова” и ее роль в произведении	1
51			Система образов. Прием антитезы в романе	1
52			Обломов и Штольц	1

53	Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. Тема любви в романе		1
54	Социальная и нравственная проблематика романа		1
55	Роль пейзажа, портрета, интерьера и художественной детали в романе		1
56	Роман «Обломов» в русской критике. Д.И.Писарев		1
57	Роман «Обломов» в русской критике. Н.А.Добролюбов		1
58	Сочинение по роману И.А. Гончарова «Обломов»		1
59	Сочинение по роману И.А. Гончарова «Обломов»		1
60	И.С.Тургенев. Жизнь и творчество. Роман «Отцы и дети»	гражданское и духовно-нравственное развитие и воспитание	1
61	Отражение в романе проблематики эпохи		1
62	Роль образа Базарова в развитии основного конфликта		1
63	Черты личности, мировоззрение Базарова		1
64	"Отцы" в романе: братья Кирсановы, родители Базарова		1
65	“Вечные” темы в романе (природа, любовь, искусство)		1
66	Смысл финала романа. Авторская позиция и способы ее выражения		1
67	Поэтика романа, своеобразие его жанра		1
68	“Тайный психологизм портрет, интерьер, пейзаж; прием умолчания		1
69	Базаров в ряду других образов русской литературы		
70	Русская критика о романе. Д.И.Писарев. «Базаров»		1
71	Русская критика о романе и его героях М.А.Антонович		1
72	Сочинение по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети»		1
73	Сочинение по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети»		1
74	Н.Г.Чернышевский. Жизнь и творчество (обзор)	Познавательное направление, гражданское и духовно-нравственное развитие и воспитание	1
75	Изображение “допотопного мира” в романе		1
76	Теория “разумного эгоизма”. Образ “особенного человека” Рахметова		1
77	Четвертый сон Веры Павловны как социальная утопия		1
78	Н.А.Некрасов. Жизнь и творчество		Познаватель-

79	Гражданский пафос поэзии Некрасова, ее темы, идеи и образы	ное направление, гражданское, духовно-нравственное развитие и воспитание	1	
80	Образ Музы в лирике Некрасова		1	
81	Судьба поэта-гражданина Тема народа		1	
82	«Кому на Руси жить хорошо» жанровое своеобразие поэмы		1	
83	Русская жизнь в изображении Некрасова. Система образов поэмы		1	
84	Образ “народного заступника” Гриши Добросклонова		1	
85	Сатирические образы помещиков. Смысл названия поэмы		1	
86	Народное представление о счастье. Тема женской доли в поэме		1	
87	Образ Савелия, “богатыря святорусского” Фольклорная основа поэмы		1	
88	Сочинение по творчеству Н.А. Некрасова.		1	
89	Сочинение по творчеству Н.А. Некрасова.		1	
90	Ф.И. Тютчев. Жизнь и творчество.		Эстетическое, духовно-нравственное развитие и воспитание	1
91	Поэзия Тютчева и литературная традиция			1
92	Философский характер и символический подтекст в стихах Тютчева			1
93	Основные темы, мотивы и образы тютчевской лирики	1		
94	Тема родины. Человек, природа и история в лирике Тютчева	1		
95	Любовь как стихийное чувство и “поединок роковой”	1		
96	Сочинение по поэзии Ф.И.Тютчева	1		
97	Сочинение по поэзии Ф.И.Тютчева	1		
98	А.А.Фет. Жизнь и творчество	1		
99	Поэзия Фета и литературная традиция	1		
100	Фет и теория “чистого искусства”	1		
101	“Вечные” темы в лирике Фета (природа, поэзия, любовь, смерть).	1		
102	Философская проблематика лирики	1		
103	Художественное своеобразие и психологизм лирики Фета.	1		
104	Сочинение по поэзии А.А.Фета	1		
105	Сочинение по поэзии А.А.Фета	1		
106	И.С.Лесков. Жизнь и творчество	гражданское и духовно-нравственное развитие и вос-	1	
107	Повесть «Очарованный странник». Особенности сюжета повести		1	
108	Концепция народного характера. Образ		1	

		Ивана Флягина	питание	
109		Сочинение по повести «Очарованный странник»		1
110		Сочинение по повести «Очарованный странник»		1
111		М.Е.Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество	духовно-нравственное развитие и воспитание	1
112		«История одного города» Обличение деспотизма и невежества власти		1
113		Сатирическая летопись истории Российского государства		1
114		Собирательные образы градоначальников и “глуповцев”		1
115		Образы Органчика и Угрюм-Бурчеева. Тема народа и власти		1
116		Жанровое своеобразие “Истории”. Черты антиутопии в произведении		1
117		Своеобразие сатиры Салтыкова-Щедрина		1
118		Приемы сатирического изображения: сарказм, ирония, гипербола		1
119		Сочинение по творчеству М.Е.Салтыкова-Щедрина		1
120		Сочинение по творчеству М.Е.Салтыкова-Щедрина		1
121	Жанр романа в мировой литературе	«Приключения Оливера Твиста» Ч. Диккенса	Познавательное направление, эстетическое воспитание	1
122		«Собор Парижской Богоматери» В. Гюго		1
123		«Портрет Дориана Грея» О. Уайльда»		1
124		Ф.М.Достоевский. Жизнь и творчество. Замысел романа	Гражданское и духовно-нравственное развитие и воспитание	1
125		Особенности сюжета и композиции		1
126		Проблематика, система образов романа		1
127		Теория Раскольникова и ее развенчание		1
128		Раскольников и его “двойники”		1
129		Образы “униженных и оскорбленных”. Образ старухи-процентщицы		1
130		Приемы создания образа Петербурга		1
131		Образ Сонечки Мармеладовой и нравственный идеал автора		1
132		Роль внутренних монологов и снов героев в романе		1
133		Проблема нравственного выбора		1
134		Сочинение по роману Достоевского «Преступление и наказание»		1

135		Сочинение по роману Достоевского «Преступление и наказание»		1
136		Л.Н. Толстой. Жизнь и творчество	Воспитание патриотизма, гражданское и духовно-нравственное развитие и воспитание	1
137		Жанрово-тематическое своеобразие романа-эпопеи		1
138		Система образов в романе и нравственная концепция Толстого		1
139		Путь идейно-нравственных исканий князя Андрея Болконского		1
140		Путь идейно-нравственных исканий Пьера Безухова		1
141		Образ Платона Каратаева и авторская концепция “общей жизни”		1
142		Изображение светского общества.		1
143		“Мысль народная” и “мысль семейная” в романе		1
144		Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских		1
145		Наташа Ростова и княжна Марья как любимые героини Толстого		1
146		Тема войны в романе. Толстовская философия истории		1
147		Шенграбенское и Аустерлицкое сражения и изображение войны 1812		1
148		Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа		1
149		Картины партизанской войны, значение образа Тихона Щербатого		1
150		Русский солдат в изображении Толстого		1
151		Проблема национального характера. Образы Тушина и Тимохина		1
152		Проблема истинного и ложного героизма		1
153		Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса		1
155		Москва и Петербург в романе		1
156		Психологизм прозы Толстого		1
157		Приемы изображения душевного мира героев (“диалектики души”).	1	
158		Роль портрета, пейзажа, диалогов и внутренних монологов в романе	1	
159		Сочинение по роману Л.Н.Толстого «Война и мир».	1	
160		Сочинение по роману Л.Н.Толстого «Война и мир».	1	
161	А.П. Чехов	Биография и творчество А. П. Чехова	Гражданское и духовно-нравственное	1
162		Тема «человека в футляре» в прозе А. П. Чехова		1

163		Сюжет и композиция рассказа «Дама с собачкой»	развитие и воспитание	1
164		Своеобразие конфликта в пьесе «Вишнёвый сад»		1
165		Система образов в «Вишнёвом саде»		1
166		Смысл финала пьесы		1
167		Сочинение по творчеству А. П. Чехова		1
167		Сочинение по творчеству А. П. Чехова		1
168	Зарубежная литература	Психологизм как стилевое явление в литературе	Познавательное направление, эстетическое воспитание	1
169		Стихотворение А. Рембо «Пьяный корабль»		1
170		Драма Г. Ибсена «Кукольный дом»		1

Тематическое планирование 11 класс (углублённый уровень)

№	Тема раздела	Тема урока	Основные направления воспитания обучающихся	Количество часов
1	Введение	Литературный процесс, традиции и новаторство	Познавательное направление воспитания	1
2		Литературный процесс, традиции и новаторство		1
3	Зарубежная литература 20 века	Обзор творчества Д.Б.Шоу.	Эстетическое воспитание, духовно-нравственное развитие и воспитание	1
4		Духовно-нравственные проблемы пьесы «Пигмалион».		1
5		Современная интерпретация мифа о Пигмалионе. Своеобразие конфликта в пьесе.		1
6		Г. Аполлинер. Стихотворения «Мост Мирбо», «Прощание».		1
7		Непосредственность чувств, характер лирического переживания в поэзии автора.		1
8		Ф. Кафка. Новелла «Превращение». Своеобразие стиля Кафки.		1
9		Биографическая основа и литературные источники сюжета.		1
10	Русская литература первой половины XX века	Русский символизм. Связь с романтизмом.	Эстетическое воспитание, гражданское и духовно-нравственное развитие и воспитание, по-	1
11		Центральные образы поэтического мира символистов.		1
12				1
13		В.Я. Брюсов. Жизнь и творчество.		1
14		Основные темы и мотивы поэзии Брюсова.		1
15		К.Д. Бальмонт. Жизнь и творчество.	1	

16	Русская реалистическая проза первой половины XX века	Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта.	знавательное направление	1	
17		А.Белый. Жизнь и творчество.		1	
18		Тема родины, боль и тревога за судьбы России.		1	
19		Анализ поэтического текста.		1	
20		Темы любви, мотив одиночества в лирике поэта.		1	
21		Жизненный путь и художественный мир А.А.Блока.		1	
22		Блок и символизм.		1	
23		Мир стихий в лирике Блока: стихии природы, любви, искусства.		1	
24		Образ России в лирике Блока.		1	
25		Блок и революция. Поэма «Двенадцать».		1	
26		Блок и революция. Поэма «Двенадцать».		1	
27		Сочинение по творчеству А.А. Блока		1	
28		Сочинение по творчеству А.А. Блока		1	
29		Жизненный и творческий путь. Поэзия И.А.Бунина.		1	
30		«Господин из Сан-Франциско»: сюжетная организация рассказа.		1	
31		Концепция мира и человека в рассказе «Господин из Сан-Франциско».		1	
32		Концепция мира и человека в рассказе «Господин из Сан-Франциско».		1	
33		Сочинение по творчеству И.А. Бунина		1	
34		Сочинение по творчеству И.А. Бунина		1	
35		Жизненный и творческий путь М.Горького		1	
36		«Старуха Изергиль»: романтическая направленность рассказа.		1	
37		Драма «На дне» - вечный диалог-спор о нравственном восхождении человека.		1	
38		Социальный и любовный конфликт в пьесе «На дне».		1	
39		Философская проблематика: проблема веры, два понимания правды в пьесе.		Эстетическое воспитание, гражданское и духовно-нравственное развитие и воспитание, познавательное направление	1
40		Система персонажей. Новаторство Горького- драматурга.			1
41	Сочинение по творчеству М. Горького	1			
42	Сочинение по творчеству М. Горького	1			
43	А.И. Куприн: творческий путь.	1			
44	Любовь как высшая ценность мира в рассказе Куприна «Гранатовый браслет».	1			
45	Любовь как высшая ценность мира в рассказе Куприна «Гранатовый браслет».	1			

46		Символическое звучание деталей в прозе Куприна.		1		
47		Е.И. Замятин. Жизнь и творчество. Роман «Мы»: история создания и публикации (фрагменты).		1		
48	Поэзия акмеизма	Жанр антиутопии в мировой и русской литературе.	Эстетическое воспитание, гражданское и духовно-нравственное развитие и воспитание, познавательное направление	1		
49		И.С. Шмелев: этапы жизни и творчества писателя.		1		
50		Национально-историческая проблематика произведений. Тема России в творчестве И.С. Шмелева.		1		
51		Творческий путь В. В. Набокова		1		
52		Рассказ «Слово» - начало бездорожья героев Набокова.		1		
53		Цитаты и реминисценции в литературном произведении (практикум).		1		
54		Утверждение красоты земной жизни в творчестве акмеистов.		1		
55		Судьба и творчество Н. С. Гумилёва.		1		
56		Мир образов Н. Гумилёва.		1		
57		Основные темы и мотивы лирики О. Э. Мандельштама.		1		
58		Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях.		1		
59		Русский футуризм		А. А. Ахматова – «голос своего поколения».	Познавательное направление, гражданское и духовно-нравственное развитие и воспитание	1
60				Художественное своеобразие лирики А.Ахматовой.		1
61	«Реквием» - поэма о трагедии народа.		1			
62	Анализ поэтического текста		1			
63	Сочинение по творчеству А.А. Ахматовой		1			
64	Сочинение по творчеству А.А. Ахматовой		1			
65	Манифесты футуризма. Группы футуристов.		1			
66	Анализ поэтического текста		1			
67	И. Северянин. Жизнь и творчество.	Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина.	Познавательное направление, гражданское, духовно-нравственное развитие и воспитание	1		
68				1		
69				В.В. Хлебников. Жизнь и творчество.	1	
70				Поэтическое новаторство Маяковского. Поэт и революция.	1	
71				Своеобразие любовной лирики В. Маяковского.	1	

72		Тема поэта и поэзии в творчестве В. Маяковского.		1
73		Сочинение по творчеству В.В. Маяковского	Эстетическое, духовно-нравственное развитие и воспитание	1
74		Сочинение по творчеству В.В. Маяковского		1
75	Новокрестьянские поэты С.А. Есенин	Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии.		1
76		А. Есенин: личность и судьба. Раннее творчество. Образ России.	1	
77		Анализ поэтического текста	1	
78		«Русь уходящая» и «Русь советская» в поэме «Анна Снегина»	Эстетическое, духовно-нравственное развитие и воспитание	1
79		«Русь уходящая» и «Русь советская» в поэме «Анна Снегина»		1
80		Сочинение по творчеству С.А. Есенина		1
81	М. Цветаева	Сочинение по творчеству С.А. Есенина		1
82		Жизненный и творческий путь М.И.Цветаевой		1
83		Поэтический мир М. И. Цветаевой. Темы и проблемы творчества.	Познавательное направление, гражданское, духовно-нравственное развитие и воспитание	1
84	Тема Родины в лирике М. Цветаевой.	1		
85	Сочинение по творчеству М. Цветаевой	1		
86	Б. Пастернак	Сочинение по творчеству М. Цветаевой		1
87		Жизнь и творчество Б. Л.Пастернака		1
88		Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова.		1
89		Стихотворения Юрия Живаго в контексте романа Б. Л. Пастернака «Доктор Живаго» (обзор)		1
90		Сочинение по творчеству Б. Пастернака		1
91		Сочинение по творчеству Б. Пастернака		1
92	М.А. Булгаков	М.А. Булгаков: жизнь, творчество, личность. Судьба произведений писателя.	Познавательное направление, эстетическое воспитание Гражданское и духовно-нравственное развитие и воспитание	1
93		«Мастер и Маргарита». История романа. Жанр и композиция.		1
94		Три мира в романе «Мастер и Маргарита».		1
95		«Любовь – это жизнь»: трагическая любовь героев романа.		1
96		Проблема творчества и судьбы художника.		1
97		Проблема творчества и судьбы художника		1
98		Сатира и психологизм романа «Мастер и Маргарита».		1
99		Сочинение по творчеству М. Булгакова		1

100	Русская литература второй половины 20 века	Сочинение по творчеству М. Булгакова		1
101		А.П. Платонов: страницы жизни и творчества.		1
102		Тема и идея рассказа А.П. Платонова «Возвращение»		1
103		Образ дороги как поиск и обретение смысла жизни и свободы, пути домой.		1
104		М. А. Шолохов Жизнь и творчество		1
105		Роман-эпопея «Тихий Дон» История создания романа		1
106		Широта эпического повествования. Сложность авторской позиции		1
107		Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества		1
108		Глубина постижения исторических процессов в романе		1
109		Изображение гражданской войны как общенародной трагедии		1
110		Тема разрушения семейного и крестьянского укладов		1
111		Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни		1
112		Утверждение высоких человеческих ценностей		1
113		Женские образы. Функция пейзажа в романе		1
114		Смысл финала Художественное своеобразие романа		1
115		Сочинение по творчеству М. Шолохова		1
116		Сочинение по творчеству М. Шолохова		1
117		А. Т. Твардовский: очерки жизни и творчества.		1
118		Размышления о настоящем и будущем Родины в лирике Твардовского.		1
119		Поэзия и проза Великой Отечественной войны. (Обзор.)		1
120		Художественное исследование психологии человека в условиях войны. Документализм.		1
121		А. И. Солженицын: очерки жизни и творчества.		1
122		«Один день Ивана Денисовича» - символ целой эпохи.	Воспитание патриотизма, гражданское и духовно-нравственное развитие и вос-	1
123		Роман «Архипелаг Гулаг». Отражение трагического опыта русской истории.		1
124	Роман «Архипелаг Гулаг». Отражение трагического опыта русской истории.	1		

125	Жизненная достоверность, глубина проблем в рассказе Шаламова «Одиночный замер».	питание	1	
126	Особенности повествовательной манеры В. М. Шукшина (рассказ «Крепкий мужик»)		1	
127	Изображение народного характера и картин народной жизни.		1	
128	В.В. Быков. Жизнь и творчество.		1	
129	Повесть «Сотников». Нравственная проблематика произведения.		1	
130	Образ Сотникова и Рыбака.		1	
131	Актуальные и вечные проблемы в повести В.Г. Распутина «Прощание с Матерой».		1	
132	Актуальные и вечные проблемы в повести В.Г. Распутина «Прощание с Матерой».		Воспитание патриотизма, гражданское и духовно-нравственное развитие и воспитание	1
133	Взаимоотношения человека и природы в романе В.П. Астафьева «Царь-рыба» (фрагмент).			1
134	Сочинение о нравственности в русской прозе второй половины 20 века.			1
135	Сочинение о нравственности в русской прозе второй половины 20 века.	1		
136	Традиции и новаторство в русской поэзии второй половины XX века	1		
137	Н. М. Рубцов Жизнь и творчество	1		
138	Своеобразие художественного мира Рубцова	1		
139	Мир русской деревни и картины родной природы в изображении поэта	1		
140	Р. Гамзатов Жизнь и творчество Проникновенное звучание темы родины	1		
141	И. А. Бродский Жизнь и творчество Неприятие абсурдного мира и тема одиночества человека	1		
142	Б. Ш. Окуджава Жизнь и творчество Жанровое своеобразие песен Окуджавы	1		
143	Е.А. Евтушенко «Со мною вот что происходит»	1		
144	Б.А. Ахмадулина «По улице моей который год»	1		
145	А.А. Вознесенский «Ностальгия по настоящему»	1		
146	Целостный анализ лирического стихотворения.		1	
147	Сочинение по лирике второй половины 20 века.		1	
148	Сочинение по лирике второй половины 20 века.		1	

149	Современный литературный процесс	А.В. Вампилов «Утиная охота»	Познавательное направление, эстетическое воспитание	1
150		Проблематика, основной конфликт и система образов.		1
151		Литературный процесс. Авангардизм.		1
152		В.С. Маканин «Кавказский пленник»		1
153		В.С. Маканин «Кавказский пленник»		1
154		Т.Ю. Киберов «История села Перхурова»		1
155		Т.Ю. Киберов «История села Перхурова»		1
156		В. Пелевин «Жизнь насекомых»		1
157		В. Пелевин «Жизнь насекомых»		1
158		Последние публикации в журналах.		1
159		Сочинение по современной литературе		1
160		Сочинение по современной литературе		1
161	Зарубежная литература	Дж. Сэлинджер. «Над пропастью во ржи». (Фрагмент.)	Познавательное направление, эстетическое воспитание	1
162		Дж. Сэлинджер. «Над пропастью во ржи». (Фрагмент.)		1
163		У. Эко «Имя розы». (Фрагмент.)		1
164		У. Эко «Имя розы». (Фрагмент.)		1
165		Обращение писателей к парадоксам бытия.		1
166		Взаимодействие реального и фантастического.		
167		Миф в литературном произведении.		
168		Миф в литературном произведении.		
169		Лауреаты Нобелевской премии в литературе.		
170		Лауреаты Нобелевской премии в литературе.		

