

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 5 «Многопрофильная»

Пункт 1. содержательного раздела Основной образовательной программы основного общего образования, утверждённой приказом МБОУ «СОШ №5» от «30» августа 2024 г. № 420

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ  
«Диалоги с писателями»  
(для 9 классов)

г. Нефтеюганск

## **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения программы.**

### *Личностные результаты:*

- совершенствование духовно – нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет – ресурсы, и др.);
- формирование эмпатии как осознанного понимания и сопереживания чувствам других;
- осуществление рефлексии.

### *Метапредметные результаты:*

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно – следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать её, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить её, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

### *Предметные результаты выпускников основной школы состоят в следующем:*

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

-обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;

### **Предметные результаты**

*Выпускник научится:*

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

*Выпускник получит возможность научиться:*

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа.

### **Содержание программы**

#### **Виды анализа художественного текста (2 часа)**

Сущность литературоведческого анализа прозаического и поэтического текста: сюжет и композиция, пространство и время, структурные мотивы, субъектная организация литературного произведения. Сущность стилистического анализа. Определение словесных средств художественной изобразительности: тропов (метафора, метонимия, гипербола, олицетворение, литота и др.) и стилистических фигур (анафора, антитеза, градация, параллелизм и др.); звуковых средств художественной изобразительности (благозвучие, аллитерация, ассонанс, звуковые повторы, звукопись); стихосложение (стопы, размер, рифма, строфа).

### **Основные направления анализа прозаического текста (27 часов)**

Сюжет и композиция как важнейшие структурные принципы организации произведения. Нарушение хронологии в художественном произведении. Роль хронологической последовательности в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». Пространство и время литературного произведения. Причинно-следственные связи между временем и пространством. Реальное и фантастическое в балладе В.А. Жуковского «Светлана». Образ уездного города в рассказе А.П. Чехова «Хамелеон» и поэме Гоголя «Мёртвые души». Жанр художественного произведения. Нарушения норм в определении жанров. Анализ жанров: поэма Гоголя «Мёртвые души», комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»? Роль эпиграфов в художественных произведениях. Значение эпиграфов в повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка». Пейзаж и интерьер. Анализ картин природы в художественных произведениях. Роль художественно-образительных средств. Роль эпитетов в описании природы в повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка». Структурные мотивы художественного произведения. Мотив судьбы в романе М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени». Мотив скуки в произведениях А.С. Грибоедова «Горе от ума», А.С. Пушкина «Евгений Онегин», М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». Роль названия рассказа в раскрытии основной идеи художественного произведения. Варианты названий рассказа Л.Н. Толстого «После бала». Приемы создания художественного образа. Роль портрета в художественном произведении. Соотнесение образа литературного персонажа с образом птиц и животных. Символ образа чайки в произведении Н.В. Гоголя «Мёртвые души». Значение имени в раскрытии образа. Характеристика имён в пьесе Д.И. Фонвизина «Недоросль». Роль биографии в раскрытии образа. Анализ биографий героев в поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души». Сравнительная характеристика литературных персонажей. Хлестаков и Молчалин. Характеристика героя по его внутреннему состоянию. Причины «хандры» Евгения Онегина». Герои-антагонисты в художественной литературе. Кирибеевич и Калашников в «Песне о купце Калашникове» М.Ю. Лермонтова.

### **Основные направления анализа поэтического текста (5 часов)**

Особенности жанра, композиции, идейно-тематическое своеобразие стихотворного текста. Особенности лирического героя произведения, выражение

лирического «я» поэта. Художественно-выразительные средства поэтической речи. Ритмико-интонационная организация стихотворения. Поэтическая фонетика. Приём звукописи в стихотворении А.С. Пушкина «На холмах Грузии». Лексические средства выразительности художественной речи. Е. Баратынский «Весна». Воплощение темы любви в лирических произведениях. А.Фет «Я пришёл к тебе с приветом...», А.С. Пушкин «На холмах Грузии».

## **Основные формы организации и виды внеурочной деятельности**

### **Виды внеурочной деятельности:**

- Игровая деятельность
- Познавательная деятельность
- Художественное творчество

### **Формы внеурочной деятельности:**

- Диспуты, дискуссии, дебаты;
- Мини-проекты;
- Практикум;
- Беседы.

### Тематическое планирование 9 класс.

№	Раздел	Кол-во часов	Тема	Основные направления воспитания	Формы организации занятий	ЦОР
1	Виды анализа художественного текста (2 часа)	1	Литературоведческий анализ прозаического и поэтического текста.	Познавательное направление воспитания	практикум	<a href="https://lit-oge.sdamgia.ru/">https://lit-oge.sdamgia.ru/</a>
2		1	Стилистический анализ.	Познавательное направление воспитания		
3	Основные направления анализа прозаического текста (27 часов)	1	Сюжет и композиция как важнейшие структурные принципы организации произведения.	Гражданское и духовно-нравственное воспитание Познавательное направление воспитания	исследование	
4		1	Роль хронологической последовательности в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».	Гражданское и духовно-нравственное воспитание. Познавательное направление воспитания	практикум	
5		1	Пространство и время литературного произведения.	Познавательное направление воспитания	практикум	
6		1	Реальное и фантастическое в балладе В.А. Жуковского «Светлана».	Гражданское и духовно-нравственное воспитание	практикум	
7		1	Образ уездного города в рассказе А.П. Чехова «Хамелеон» и поэме Гоголя «Мёртвые души».	Гражданское и духовно-нравственное воспитание	практикум	
8		1	Жанр художественного произведения. Нарушения норм в		практикум	

			определении жанров.		
9		1	Анализ жанров: поэма Гоголя «Мёртвые души», комедия А.С. Грибоедов «Горе от ума».		практикум
10		1	Роль эпиграфов в художественных произведениях. Эпиграфы в повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка».	Гражданское и духовно-нравственное воспитание	практикум
11		1	Пейзаж и интерьер. Анализ картин природы в художественных произведениях.		практикум
12		1	Роль художественно-изобразительных средств. Роль эпитетов в описании природы в повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка».		практикум
13		1	Структурные мотивы художественного произведения.		практикум
14		1	Мотив судьбы в романе М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени».		практикум
15		1	Мотив скуки в произведениях А.С. Грибоедова «Горе от ума», А.С. Пушкина «Евгений Онегин», М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».	Гражданское и духовно-нравственное воспитание	исследование

16	1	Роль названия рассказа в раскрытии основной идеи художественного произведения.		исследование
17	1	Варианты названий рассказа Л.Н. Толстого «После бала».		практикум
18	1	Роль портрета в художественном произведении.		практикум
19	1	Соотнесение образа литературного персонажа с образом птиц и животных.		практикум
20	1	Значение имени в раскрытии образа.		практикум
21	1	Характеристика имён в пьесе Д.И. Фонвизина «Недоросль».		практикум
22	1	Роль биографии в раскрытии образа.		практикум
23	1	Анализ биографий героев в поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души».	Гражданское и духовно-нравственное воспитание	практикум
24	1	Характеристика героя по его внутреннему состоянию.		практикум
25	1	Причины «хандры» Евгения Онегина.		практикум
26	1	Герои-антагонисты в художественной литературе. Кирибеевич и Калашников в «Песне о купце Калашникове»		практикум

			М.Ю. Лермонтова		
27		1	Практикум: анализ прозаического текста		практикум
28		1	Практикум: анализ прозаического текста		практикум
29	Основные направления анализа поэтического текста (5 часов)	1	Особенности жанра, композиции, идейно-тематическое своеобразие стихотворного текста.		практикум
30		1	Особенности лирического героя произведения, выражение лирического «я» поэта.		исследование
31		1	Приём звукописи в стихотворении А.С. Пушкина «На холмах Грузии».	Патриотическое воспитание.	практикум
32		1	Лексические средства выразительности художественной речи. Е. Баратынский «Весна».		практикум
33		1	Тема любви в лирических произведениях. А.Фет «Я пришёл к тебе с приветом...», А.С. Пушкин «На холмах Грузии».	Патриотическое воспитание.	практикум
34		1	Практикум: анализ поэтического текста.		практикум

**Календарно-тематическое планирование 9 класс**  
**Учитель: О.В. Слотвинская**

№	Раздел	Тема урока	Дата	
			план	факт
1	Виды анализа художественного текста (2 часа)	Литературоведческий анализ прозаического и поэтического текста.		
2		Стилистический анализ.		
3	Основные направления анализа прозаического текста (27 часов)	Сюжет и композиция как важнейшие структурные принципы организации произведения.		
4		Роль хронологической последовательности в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».		
5		Пространство и время литературного произведения.		
6		Реальное и фантастическое в балладе В.А. Жуковского «Светлана».		
7		Образ уездного города в рассказе А.П. Чехова «Хамелеон» и поэме Гоголя «Мёртвые души».		
8		Жанр художественного произведения. Нарушения норм в определении жанров.		
9		Анализ жанров: поэма Гоголя «Мёртвые души», комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума».		
10		Роль эпитафий в художественных произведениях. Эпитафии в повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка».		
11		Пейзаж и интерьер. Анализ картин природы в художественных произведениях.		
12		Роль художественно-изобразительных средств. Роль эпитетов в описании природы в повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка».		
13		Структурные мотивы художественного произведения.		
14		Мотив судьбы в романе М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени».		
15		Мотив скуки в произведениях А.С. Грибоедова «Горе от ума», А.С. Пушкина «Евгений Онегин», М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».		
16		Роль названия рассказа в раскрытии основной идеи художественного произведения.		
17	Варианты названий рассказа Л.Н. Толстого «После бала».			
18	Роль портрета в художественном произведении.			
19	Соотнесение образа литературного персонажа с образом птиц и животных.			
20	Значение имени в раскрытии образа.			
21	Характеристика имён в пьесе Д.И. Фонвизина «Недоросль».			

22		Роль биографии в раскрытии образа.		
23		Анализ биографий героев в поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души».		
24		Характеристика героя по его внутреннему состоянию.		
25		Причины «хандры» Евгения Онегина».		
26		Герои-антагонисты в художественной литературе. Кирибеевич и Калашников в «Песне о купце Калашникове» М.Ю. Лермонтова		
27		Практикум: анализ прозаического текста		
28		Практикум: анализ прозаического текста		
29	Основные направления анализа поэтического текста (5 часов)	Особенности жанра, композиции, идейно-тематическое своеобразие стихотворного текста.		
30		Особенности лирического героя произведения, выражение лирического «я» поэта.		
31		Приём звукописи в стихотворении А.С. Пушкина «На холмах Грузии».		
32		Лексические средства выразительности художественной речи.Е. Баратынский «Весна».		
33		Тема любви в лирических произведениях. А.Фет «Я пришёл к тебе с приветом...», А.С. Пушкин «На холмах Грузии».		
34		Практикум: анализ поэтического текста.		

